546352

546352?

УКРАЙНСЬКИ

ОБРЯДОВИ ПИСЬНИ

У ЧОТЫРЁХЪ ЗБИРКАХЪ

УЛОЖЫВЪ

ЗА ДЛЯ МИШАНОГО ХОРУ

М. ЛИСЕНКО.

I. Веснянкы (1ый винокъ.) ..... 50 к.
II. Веснянкы (2ый винокъ.) ..... 50 к.
III. Купальска справа ..... 20 к.
IV. Колядкы, щедривкы ..... 50 к.

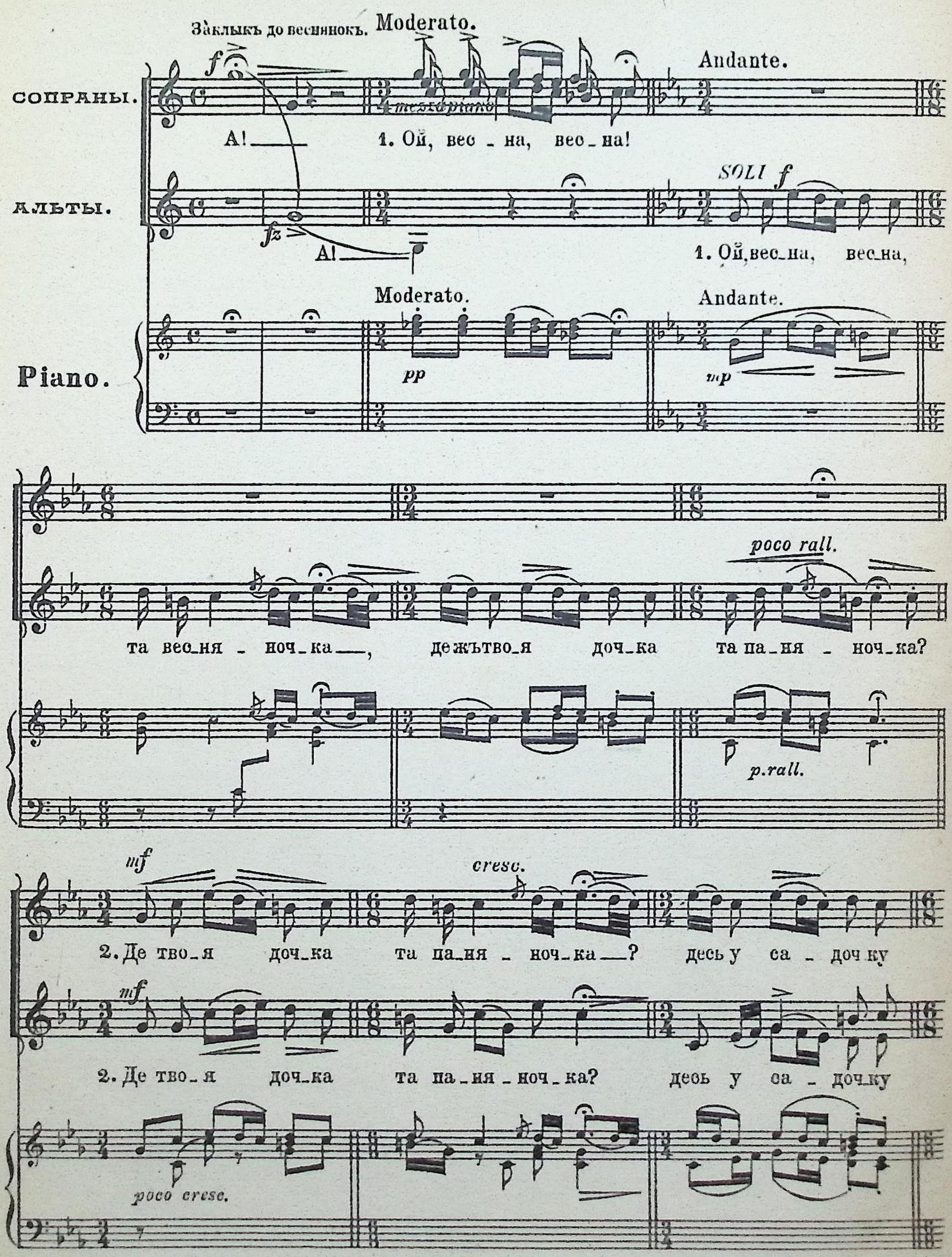
Книжный и Музыкальный
МАГАЗИНЪ
Л. Идзиковскаго
въ Кіевѣ.

Кыйвъ.
Продается во всѣхъ Музыкальныхъ Магазинахъ
складъ у автора. Маріинско-Благовѣщенская, 89.

Лит. В. Гроссе. Москва. Чистопрод. Мельниковъ пер. соб. домъ
564/99.
Н5594
Харківська Державна
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ім. В. Короленка
№ 546352
10. X. 96.

ВЕСНЯ̀НКЫ.

1й винокъ.


Заклыкъ до веснянокъ.

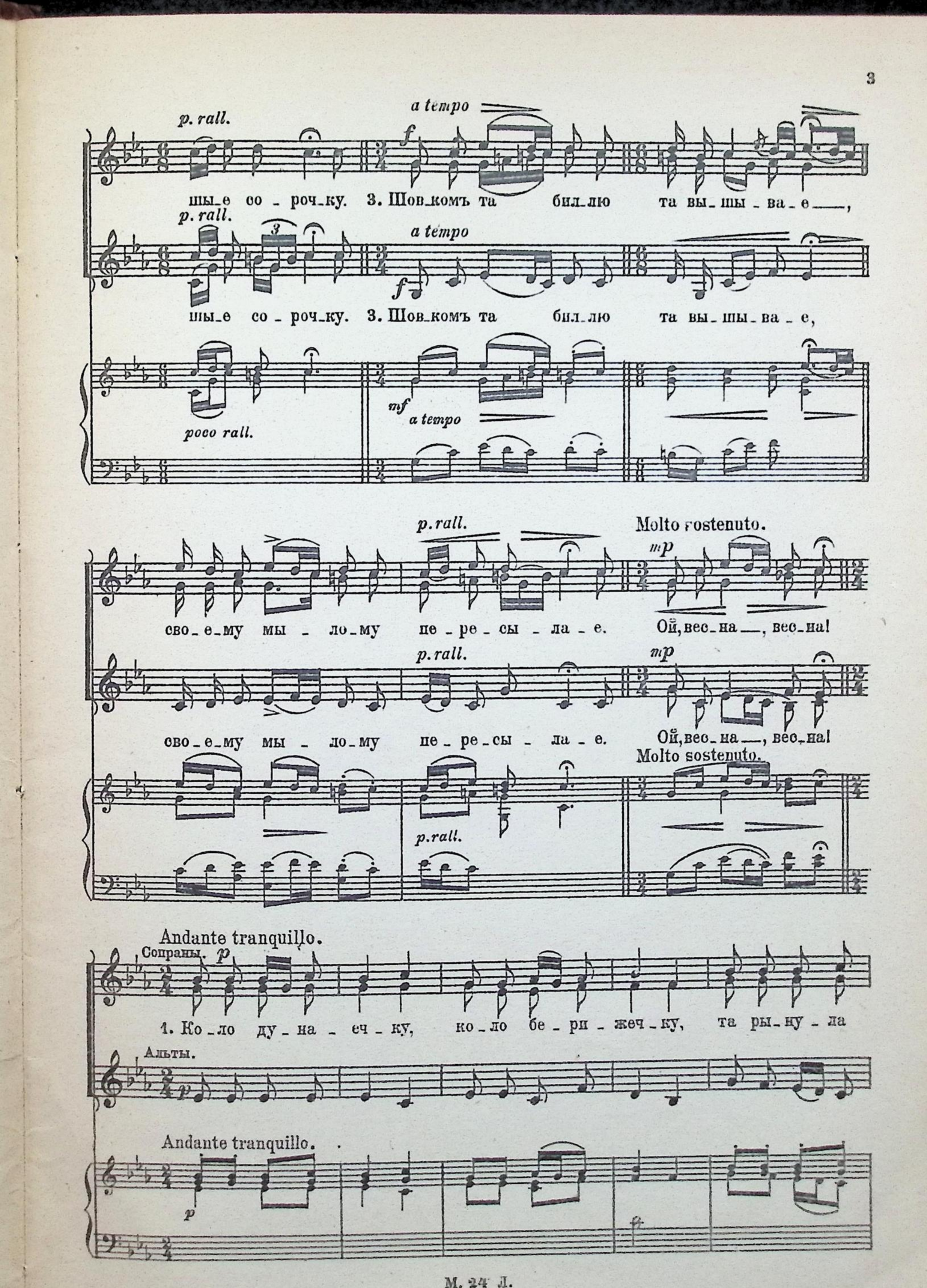
Andante.
СОПРАНЫ.

А! 1. Ой, вес - на, вес - на!
АЛЬТЫ.

SOLI f
А! 1. Ой, вес-на, вес-на,
Moderato.
Andante.
Piano.

poco rall.
та вес-ня - ноч-ка, де жътво-я доч-ка та па-ня - ноч-ка?
p.rall.
mf
cresc.
2. Де тво-я доч-ка та па-ня - ноч-ка? десь у са - доч-ку
mf
2. Де тво-я доч-ка та па-ня - ноч-ка? десь у са - доч-ку
poco cresc.

Дозволено цензурою. Кіевъ, 17 Мая 1896 г. М. 24 Л. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ, Мыльниковъ пер. соб. д.


p. rall.
a tempo
f
шы_е со_роч_ку. 3. Шов_комъ та бил_лю та вы_шы_ва_е___,
p. rall.
a tempo
f
шы_е со_роч_ку. 3. Шов_комъ та бил_лю та вы_шы_ва_е,
poco rall.
mf
a tempo
p. rall.
Molto sostenuto.
mp
сво_е_му мы_ло_му пе_ре_сы_ла_е. Ой, вес_на___, вес_на!
p. rall.
mp
сво_е_му мы_ло_му пе_ре_сы_ла_е. Ой, вес_на___, вес_на!
Molto sostenuto.
p. rall.
Andante tranquillo.
Сопраны.
p
1. Ко_ло ду_на_еч_ку, ко_ло бе_ри_жеч_ку, та ры_ну_ла
Альты.
p
Andante tranquillo.
p

во - да зъду на - - ю; зъду - - на - ю

во - да зъду - на - - ю; зъду - - на - ю

Тенори.

p legg.

Ко - ло ду - на - еч - ку,

ten.

poco f

ты - хо - го, зъбе - - риж - ка кру - то - го.

ты - хо - го, зъбе - - риж - ка кру - то - го.

ко - ло бе - ри - жеч - ку, та ры - ну - ла во - да зъду - на - ю —

mp *crescen.*

2. Тамъ тры ко - за - кы ко - ней на - пу - ва - лы, да ры - ну - ла

mp

2. Тамъ тры ко - за - кы ко - ней на - пу - ва - лы, да ры - ну - ла

f

зъду - на - ю ты - хо - го,

Басы.

ben marcato

- - - *do* *poco a poco* *dimi-*

во - да зъду - на - ю, зъду - - на - ю

p. *a* *poco* *di -*

во - да зъду - на - ю, зъду - - на - ю

d' - mi -

зъбе - - риж - ка кру - то - го, зъду -

mp

Ко - ло ду - на - еч - ку.

po - co *a poco*

sotto voce ma poco marcato

- пиен - до

ты - хо - го, зъбе - - риж ка кру - то - го;

- ті - пи - ен - до

ты - хо - го, зъбе - - риж - ка кру - то - го;

- пи - ен - до

- на - - ю, зъбе - - риж - ка кру - то - го;

ко - ло бе - ри - жеч - ку да ры - ну - ла во - да зъду - на - ю;

dim.

Sostenuto.

зъду - на - ю ты - хо - го, зъбе - риж - ка кру - то - го.

зъду - на - ю ты - хо - го, зъбе - риж - ка кру - то - го.

зъду - на - ю ты - хо - го, зъбе - риж - ка кру - то - го.

зъду - на - ю ты - хо - го, зъбе - риж - ка кру - то - го.

Sostenuto.

Poco Andante.

1. Та вплынь се - ле - зе - ню, та вплынь за во - до - ю,

1. Та вплынь се - ле - зе - ню, та вплынь за во - до - ю,

1. Та вплынь се - ле - зе - ню, та вплынь за во - до - ю,

1. Та вплынь се - ле - зе - ню, та вплынь за во - до - ю,

Poco Andante.

та лю - ли лю - ле - сень - кы, та вплынь за во - до - ю.

та лю - ли лю - ле - сень - кы, та вплынь за во - до - ю.

та лю - ли лю - ле - сень - кы, та вплынь за во - до - ю.

та лю - ли лю - ле - сень - кы, та вплынь за во - до - ю.

sempre leggiero

2. Та ска - жы се - ле - зе - ню, якъ ди - воч - кы ска - чуть,

2. Та ска - жы се ле зе ню, якъ ди - воч кы ска - чуть,

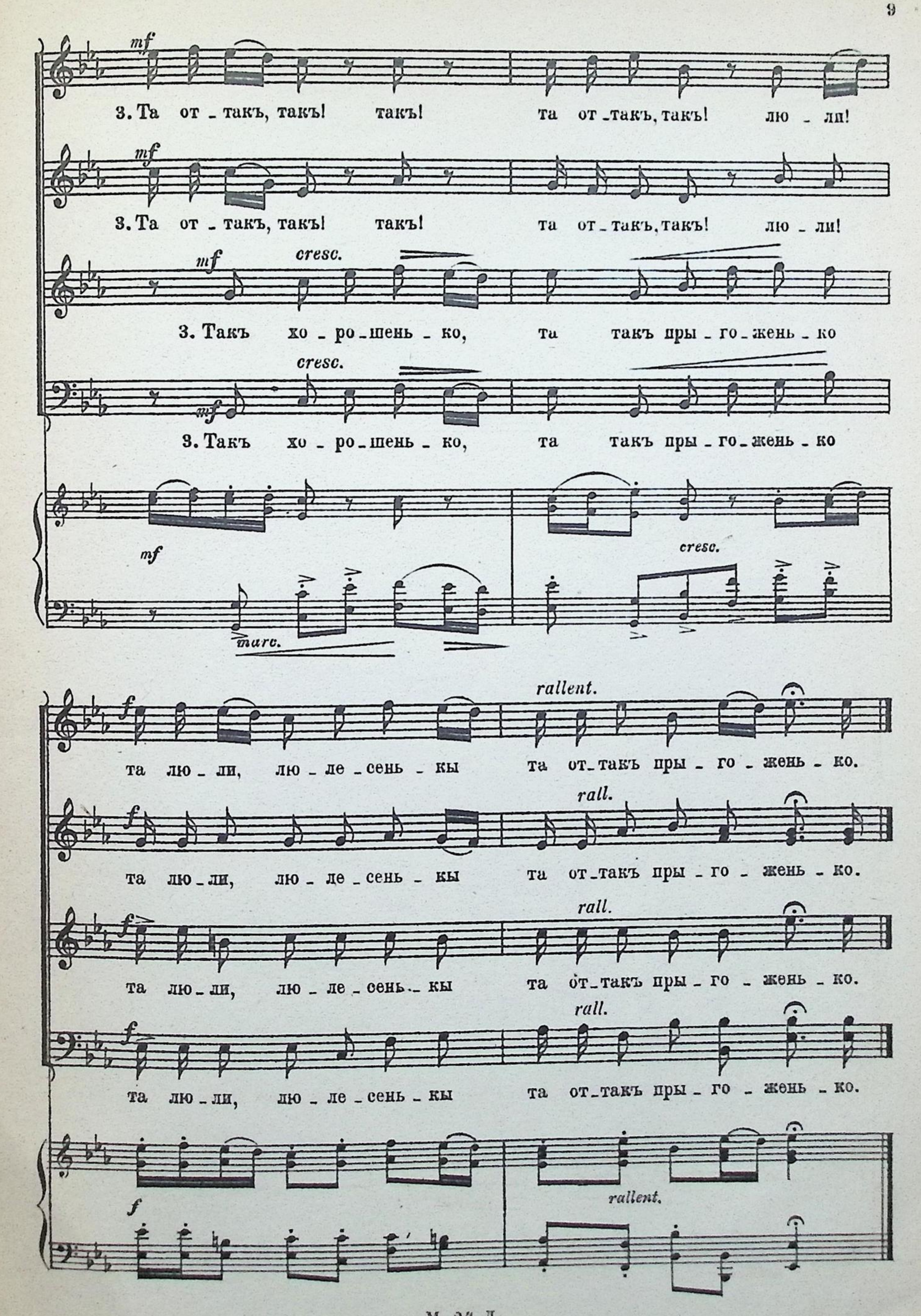
2. Та ска - жы се - ле - зе - ню, якъ ди - воч - кы ска - чуть,

та лю - ли лю - ле - сень - кы, якъ ди - воч - кы ска - чуть.

та лю - ли лю - ле - сень - кы, якъ ди - воч - кы ска - чуть.

та лю - ли лю - ле - сень - кы, якъ ди - воч - кы ска - чуть.

та лю - ли лю - ле - сень - кы, якъ ди - воч - кы ска - чуть.


mf
3. Та от - такъ, такъ! такъ! та от - такъ, такъ! лю - ли!
mf
3. Та от - такъ, такъ! такъ! та от - такъ, такъ! лю - ли!
mf
cresc.
3. Такъ хо - ро - шень - ко, та такъ пры - го - жень - ко
cresc.
mf
3. Такъ хо - ро - шень - ко, та такъ пры - го - жень - ко
mf
cresc.
marc.
rallent.
f
та лю - ли, лю - ле - сень - кы та от - такъ пры - го - жень - ко.
rall.
f
та лю - ли, лю - ле - сень - кы та от - такъ пры - го - жень - ко.
rall.
f
та лю - ли, лю - ле - сень - кы та от - такъ пры - го - жень - ко.
rall.
f
та лю - ли, лю - ле - сень - кы та от - такъ пры - го - жень - ко.
f
rallent.

Moderato. Adagio.

pp

Лю - ле - сень - кы

nonf

та лю - ли лю - ле - сень - кы.

pp

nonf

Лю - ле - сень - кы.

nonf

Та лю - ли лю - ле - сень - кы.

Moderato. Adagio.

nonf pp

Andante sostenuto.

SOLO. p. vibrato poco cresc.

1. Ой, тамъ на мо - риж - - ку по став - лю я
2. Тамъ ко - за - кы се - ди - - лы, но - жы - кы го -
3. Ди - вонь - кы се - ди - - лы, сук - няч - кы кро -

SOLO.

p

Ой,

SOLO.

p

Ой,

Andante sostenuto.

p

Andante. TUTTI.

хыж - ку —, выс - туп - цемъ ты - - хо йду,
- стры - лы —,
- и - лы —,

TUTTI.

тамъ —. выс - туп - цемъ ты - - хо йду,

TUTTI.

тамъ, выс - туп - цемъ ты - - хо йду,

TUTTI.

ты - хо йду,

Andante.

Allegro. *leggierissimo* Andante.

а во - да по ка - ме - ню, а во - да по бе - ло - му и - щей тых - ше,

а во - да по ка - ме - ню, а во - да по бе - ло - му и - щей тых - ше,

leggierissimo

а во - да по ка - ме - ню, а во - да по бе - ло - му и - щей тых - ше,

а во - да по ка - ме - ню, а во - да по бе - ло - му

а во - да по ка - ме - ню, и - щей тых - ше,

Allegro. Andante.

pp legg.

Sostenuto molto. Andante.

pp f

ищей тых_ше. Ой, не рос_ты кро_пе.

pp f

ищей тых_ше. Ой, не рос_ты кро_пе,

pp mp poco cresc. f

ищей тых_ше. Ой, не рос_ты кро_пе; ой, не рос_ты кро_пе, Ой, не рос_ты кро_пе,

pp f

ищей тых_ше. Ой, не рос_ты кро_пе; ой, не рос_ты кро_пе, Ой, не рос_ты кро_пе,

Sostenuto molto. Andante.

pp p mp f

poco rall.

ой не_рос_ты кро_пе вы_со_ко тай у_го_ро_ди, вы_со_ко тай у_го_ро_ди.

poco rall.

ой не_рос_ты кро_пе вы_со_ко тай у_го_ро_ди, вы_со_ко тай у_го_ро_ди.

poco rall.

ой не_рос_ты кро_пе вы_со_ко тай у_го_ро_ди, вы_со_ко тай у_го_ро_ди.

ой не_рос_ты кро_пе вы_со_ко тай у_го_ро_ди, вы_со_ко тай у_го_ро_ди.

p. rall.

Ой, не хо - ды, ста - рый, ой, не хо - ды,

Ой, не хо - ды, ста - рый, ой, не хо - ды,

Ой, не хо - ды, ста - рый, ой, не хо - ды, ста - рый

Ой, не хо - ды, ста - рый, ой, не хо - ды, ста - рый

ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ, ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ;

ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ, ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ;

ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ, ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ;

ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ, ко - ло мо - ихъ та во - ри - те - чокъ;

sempre f cresc.

ой, не топ - чы, ста - рый, ой, не топ - чы, ста - рый,

f *ff*

ой, не топ - чы, ста - рый, ой, не топ - чы, ста - рый,

sempre

ой, не топ - чы, ста - рый, ой, не топ - чы, ста - рый,

sempre

ой, не топ - чы, ста - рый, ой, не топ - чы, ста - рый,

f

ку-дря-во - й не топ-чы мья - ты, ку-дря-во - й не топ-чы мья-ты.

ку-дря-во - й не топ-чы мья - ты, ку-дря-во - й не топ-чы мья-ты.

ку-дря-во - й не топ-чы мья - ты, ку-дря-во - й не топ-чы мья-ты.

ку-дря-во - й не топ-чы мья - ты, ку-дря-во - й не топ-чы мья-ты.

sempre f

Яжъ то - го ста - ро - го, яжъ то - го ста - ро - го

Яжъ то - го ста - ро - го, яжъ то - го ста - ро - го

Яжъ то - го ста - ро - го, яжъ то - го ста - ро - го

Яжъ то - го ста - ро - го, яжъ то - го ста - ро - го

одъ ро - ду не лю - бы - ла, одъ ро - ду не лю - бы - ла,

одъ ро - ду не лю - бы - ла, одъ ро - ду не лю - бы - ла,

не лю - бы - ла, одъ ро - ду не лю - бы - ла,

одъ ро - ду не лю - бы - ла, одъ ро - ду не лю - бы - ла,

по ё_го сли_доч_ку, по ё_го сли_доч_ку ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла,

по ё_го сли_доч_ку, по ё_го сли_доч_ку ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла,

по ё_го сли_доч_ку, по ё_го сли_доч_ку ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла,

по ё_го сли_доч_ку, по ё_го сли_до_ку ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла,

rallentando *SOLO.*

ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла. Ой, по_ро_сты кро_пе, ой, по_рос_ты кро_пе,

rallentando

ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла.

rallen. *SOLO.*

ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла. Ой, по_ро_сты кро_пе, ой, по_рос_ты кро_пе,

rallen.

ка_ми_немъ дай по_ко_ты_ла.

mf *legg.*

Poco più mosso.

TUTTI. dolce

вы_со_ко та у го_ро_ди, вы_со_ко та у го_ро_ди. Ой, по_хо_ды, мо_ло_дый,

nonf

TUTTI.

nonf

Ой, по_хо_ды,

TUTTI.

вы_со_ко та у го_ро_ди, вы_со_ко та у го_ро_ди. Ой, по_хо_ды,

nonf

TUTTI.

nonf

Ой, по_хо_ды, мо_ло_дый,

Poco più mosso.

nonf

ой, по_хо_ды, мо_ло_дый, ко_ло мо_ихъ та во_ри_течокъ, ко_ло мо_ихъ та во_ри_те_чокъ;

мо_ло_дый, ко_ло мо_ихъ во_ри_те_чокъ;

мо_ло_дый, ко_ло мо_ихъ во_ри_те_чокъ;

ой, по_хо_ды, мо_ло_дый, ко_ло мо_ихъ та во_ри_течокъ, ко_ло мо_ихъ та во_ри_те_чокъ;

Н. 5594

Харківська Державна
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ім. В. Г. Короленка
546352
№ 10.X.96

Tempo I.

мо - ло - дый. мо - ло - дый,

Ой, по - топ - чы, мо - ло - дый. ой, по - топ - чы, мо - ло - дый,

Ой, по - топ - чы, мо - ло - дый, ой, по - топ - чы, мо - ло - дый,

Ой, по - топ - чы, мо - ло - дый, ой, по - топ - чы, мо - ло - дый,

Tempo I

куд - ря - ву - ю мья - - - ту, мья - ту.

куд - ря - ву - ю мья - ту, куд - ря - ву - ю мья - ту.

куд - ря - ву - ю мья - ту, куд - ря - ву - ю мья - ту.

куд - ря - ву - ю мья - ту, куд - ря - ву - ю мья - ту.

poco piano

Яжъ то-го мо-ло-до-го, яжъ то-го мо-ло-до-го

poco p

Яжъ то-го мо-ло-до-го, яжъ то-го мо-ло-до-го

poco p

Яжъ то-го мо-ло-до-го, яжъ то-го мо-ло-до-го

poco p

Яжъ то-го мо-ло-до-го, яжъ то-го мо-ло-до-го

p

dimin. *cresc.*

изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла, изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла;

dimin. *cresc.*

изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла, изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла;

dimin. *poco cresc.*

изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла, изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла;

dimin. *poco cresc.*

изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла, изъ ро-ду тай по-лю-бы-ла;

crescen.

mf

по ё - го сли - доч - ку, по ё - го сли - доч - ку

mf

по ё - го сли - доч - ку, по ё - го сли - доч - ку

mf

по ё - го сли - доч - ку, по - сли - доч - ку

по ё - го сли - доч - ку

mf

crescen - - - do

пер - стыкомъ по - ко - ты - ла, пер - стыкомъ по - ко - ты - ла.

cres - - cen - do

пер - стыкомъ по - ко - ты - ла, пер - стыкомъ по - ко - ты - ла.

cres - - cen - - do

пер - стыкомъ по - ко - ты - ла, пер - стыкомъ по - ко - ты - ла.

cres - - cen - - do

пер - стыкомъ по - ко - ты - ла, пер - стыкомъ по - ко ты - ла.

cres - - cen - - do

staccato

p

Ой, якъ лех - ко, лех - ко, ой, якъ лех - ко, лех - ко,

p

Ой, якъ лех - ко, лех - ко, ой, якъ лех - ко, лех - ко,

leggiero e staccato

p

Ой, якъ лех - ко, лех - ко, ой, якъ лех - ко, лех - ко,

p

Ой, якъ лех - ко, лех - ко, ой, якъ лех - ко, лех - ко,

p stacc.

poco rallen.

пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся, пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся,

poco rall.

пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся, пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся,

poco rall.

пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся, пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся,

poco rall.

пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся, пер - стны - ку та ко - ты - ты - ся,

poco rall.

p. a p. cres - - cen - - do

а ще лех - ше, лех - ше, а ще лех - ше, лех - ше

p. a p. cres - - cen - - do

а ще лех - ше, лех - ше, а ще лех - ше, лех - ше

p. a p. cres - - cen - - do

а ще лех - ше, лех - ше, а ще лех - ше, лех - ше

p. a p. cre - - cen - - do

а ще лех - ше, лех - ше, а ще лех - ше, лех - ше

po - - co a po - co cres - - cen - - do

f ff rallent. molto

мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся, мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся

f ff rallent. molto

мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся, мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся

f ff rallent. molto

мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся, мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся

f ff rallent. molto

мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся, мо - ло - до - му о - же - ны - ты - ся

f ff e rallent. molto

Andante sostenuto.

mp

Ой, вес - на, вес - на та вес - ня - ноч - ка,

mp

Ой, вес - на, вес - на та вес - ня - ноч - ка,

mp

Ой, вес - на, вес - на та вес - ня - ноч - ка,

mp

Ой, вес - на, вес - на та вес - ня - ноч - ка,

Andante sostenuto

p maestoso

cresc. *pocof* *p*

ой, ра - но, ра - но та вес - ня - ноч - ка.

cresc. *pocof* *p*

ой, ра - но, ра - но та вес - ня - ноч - ка.

cresc. *pocof* *p*

ой, ра - но, ра - но та вес - ня - ноч - ка.

cresc. *pocof* *p*

ой, ра - но, ра - но та вес - ня - ноч - ка.

cresc. *pocof*

Всѣ музыкальныя произведенія

Н. В. ЛИСЕНКА

продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ г. *Кіева* и находятся на складѣ у *автора*

(Маріинско-Благовѣщенская ул., № 89)

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

	Р. К.
Рыздвяна ничъ, опера въ 4-хъ діяхъ.	10 —
Чорноморцы, оперетта у 3-хъ діяхъ.	2 —
До Хортыци, романсъ; текстъ Щоголева.	50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; выпускъ I.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ II.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ III.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ IV.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ V.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ VI.	2 50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору. Перш. десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору, другый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; третій десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; четвертый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; пьятый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; шостый десятокъ.	50
Наталка-Полтавка, оперета у 3-хъ діяхъ.	1 50
Коза-дереза, дытяча оперка увъ 1-й діи.	1 25
Молодощи. Збирныкъ танцивъ та веснянокъ. Игры, спивы весняни, дытячи, дивочи, жоночи й мишани.	1 20
Плачъ Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о плъку Игоревѣ“	70
Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодынокы такъ и гуртовѝ:	

Серія перша (№№ 1-13) власность *Идзиковскаго.*

Серія друга.

14. И багата я, и вродлыва я (про контральто)	30
15. Мынають дни (про барытона)	30
16. Огни горять (про тенора)	20
17. Огни горять (про барытона)	20
18. Ой, Днипре мій, Днипре (про барытона).	30
19. Гетьманы, гетьманы (про барытона)	30
20. Не женыся на багатій. Думка (про барытона)	20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ про сопрано та тенора.	75
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (сопр.)	20
23. За сонцемъ хмаронька плыве (квартетъ С.А.Т.Б.).	60
24. Ой, по гори роменъ цвите (теноръ).	30
25. Якъ бы мени черевыкы (сопр.)	30
26. Бьють порогы... Кантата про поодынокы голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра, фортепьян... укладъ (Klavierauszug).	1 30

(№ 14-26 *въ йідному зшытку* 2 руб.)

Серія третя.

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (про баса)	30
28. И шырокую долину. Дуэтъ (сопр. и тен.)	30
29. Ой, крыкнулы сиви гусы.	30
30. У недилю вранци рано. Дума.	50
31. Мы засспивалы, розійшлысь (сопр.-Басъ)	40
32а Ой, умѐръ старый батько (контральто)	30
32б Ой, умѐръ старый батько (сопрано).	30
33. Та не дай Господы никому (про бас-барыт.).	20
34. Матерынъ жаль. Ой, сяду я пидъ хатою (м.-сопр.).	20
35. У тіеи Катерыны хата на помости (барыт.)	60
36. По диброви витеръ выє (сопр. або теноръ)	20
37. Ой, я свого чоловика въ дорогу послала.	30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопр.).	30
39а Буває иноди старый (Барыт.)	30
39б Буває иноди старый (Тен.)	30

Серія четверта.

40а Доля. Ты не лукавыла зі мною (Теноръ)	30
40б Доля (Барытонъ).	30
40в Доля (Басъ)	30
41. Рослы у купочци. Дуэтъ (С. Т.)	30

Пісьни й Спивы до тексту Г....

1. Колы наставъ чудовый май.	30
2. Чого такъ поблидлы троянды.	40
3. Зъ мого тяжкого суму.	20
4. Вси люде, кохана, дурни.	20
5. На лыченьку у тѐбе.	20
6а Умене бувъ коханый, ридный край (Тен.)	20
6б Умене бувъ коханый, ридный край (Барыт.)	20
7. Тебе моя любко едына.	30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (С. А.)	30

Для фортепьяно въ 2 руки.

Op. 2. *Сюита in G* на малорусскія пѣсни:	
№ 1. *Preluda* (хлопче-молодче),	60
№ 2. *Couranta* (По малу-малу братику грай)	45
№ 3. *Toccata* (Пишла маты на село)	45
№ 4. *Sarabanda* (Сонце ныженько)	30
№ 5. *Gavotte* (Ой, чыя ты, дивчыно)	45
№ 6. *Scherzo* (Та казала мени Солоха, прыйды)	45
Вся въ одной тетради 1 *р.* 80 *коп.*	
Op. 5. 1-re *Polonaise* As-dur.	1 —
Op. 6. *Grande valse brillante.*	80
Op. 7. 2-me *Polonaise* G-dur.	1 —
Op. 8. 1-re *Rhapsodie* sur des thèmes de l'Ukraine.	1 50
Op. 10а *Chant sans paroles* E-moll.	50
Op. 10б *Chant sans paroles* B-moll.	50
Op. 11. *Scherzino* G-dur.	40
Op. 12. *Le rêve.* „На солодкимъ меду“	60
Op. 15. *Barcarolle.*	75
Op. 17. *Valse mélancolique.*	75
Op. 18. 2-me *Rhapsodie* de l'Ukraine.	90
Op. 19. *Nocturne* Cis-moll.	60
Op. 22. *Chanson populaire en forme d'une Gavotte:* „Ходыть гарбузъ по городу“.	50
Op. 27. *Romance* As-dur pour le piano.	60
Op. 30. *Gavotte* F-dur.	50

Для фортепьяно въ 4 руки.

Увертюра изъ оперы „Рыздвяна ничъ“.	1 50
Op. 4. *Украиньскый козакъ*-шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand orchestre arrangé pour le piano à 4ms par l'auteur.	1 65
Торжественный маршъ ко дню 50-ти лѣтняго юбилея Кіевскаго Инст. благор. дѣвицъ, для 2-хъ форт. въ 8 рукъ.	1 50

Украиньски обрядови пісьнѝ

за для мишаного хору.

I. Веснянкы (1й винокъ)
II. Веснянкы (2й винокъ)
III. Купальска справа.
IV. Колядкы й щедривкы.

№№ изъ оперы: „Утоплена“
Хоръ: *Туманъ хвылямы лягае.*
Серенада Левка: *Ничка спускаеться.*
Дуэтъ Гали й Левка: *Дивчыно кохана.*
2 спивы зовыци: а) *Ой, выйду я на морижокъ.*
б) *Докы мени журыться.*
Хоръ русалокъ изъ 3го акта: *Вже мисяць надъ намы высоко.*
Танокъ русальчынъ; Хоръ: *Ой, мисяцю золотый.*
Прощальна пісьня панночкы (утопленной) „*Спасыби, спасыби, я вильна рыбчына*“.

УКРАЙНСЬКИ

ОБРЯДОВИ ПИСЬНИ

У ЧОТЫРЁХЪ ЗБИРКАХЪ

УЛОЖЫВЪ

ЗА ДЛЯ МИШАНОГО ХОРУ

М. ЛИСЕНКО.

I. Веснянкы (1ый винокъ.) ..... 50 к.
II. Веснянкы (2ый винокъ.) ..... 50 к.
III. Купальска справа ..... 20 к.
IV. Колядкы, щедривкы ..... 50 к.

Книжный и Музыкальный
МАГАЗИНЪ
Л. Идзиковскаго
въ Кіевѣ.

Кыйвъ.

Продается во всѣхъ Музыкальныхъ Магазинахъ

складъ у автора. Маріинско-Благовѣщенская, 89.

Лит. В. Гроссъ Москва Чистопуд. Мыльниковъ пер. соб. домъ.

ВЕСНЯНКЫ.

2й винокъ. (Танкы, игры)

Andante non troppo.

mezza voce (о-пивъ голоса)

ДИСКАНТЫ.

Бла-го-сло-вы ма-ты вес-ну за-клы-ка-ты, вес-ну за-клы-

АЛЬТЫ.

mezza voce

Бла-го-сло-вы ма-ты вес-ну за-клы-ка-ты, вес-ну за-клы-

ТЕНОРИ.

mezza voce

Бла-го-сло-вы ма-ты вес-ну за-клы-ка-ты, вес-ну за-клы-

БАСЫ.

mezza voce

Бла-го-сло-вы ма-ты вес-ну за-клы-ка-ты, вес-ну за-клы-

Piano.

Andante non troppo.

p *f*

dim. e rall. Andantino.

-ка-ты, зи-му про-ва-жа-ты.

dim. e rall. *f*

-ка-ты, зи-му про-ва-жа-ты. А вже вес-на, а вже крас-на,

dim. e rall.

-ка-ты, зи-му про-ва-жа-ты.

dim. e rall.

-ка-ты, зи-му про-ва-жа-ты.

Andantino.

dim. e rall. *mf*

Дозволено цензурою Кіевъ 17 Мая 1896 г. М. 26 Л. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ, Мыльниковъ пер. собств. д.

Мо - ло - до - му

изъстрихъво - да кап - ле, изъстрихъво - да кап - ле, изъ стрихъ во - да кап - ле

А вже вес - на, а вже крас - на, изъ стрихъ во - да кап - ле.

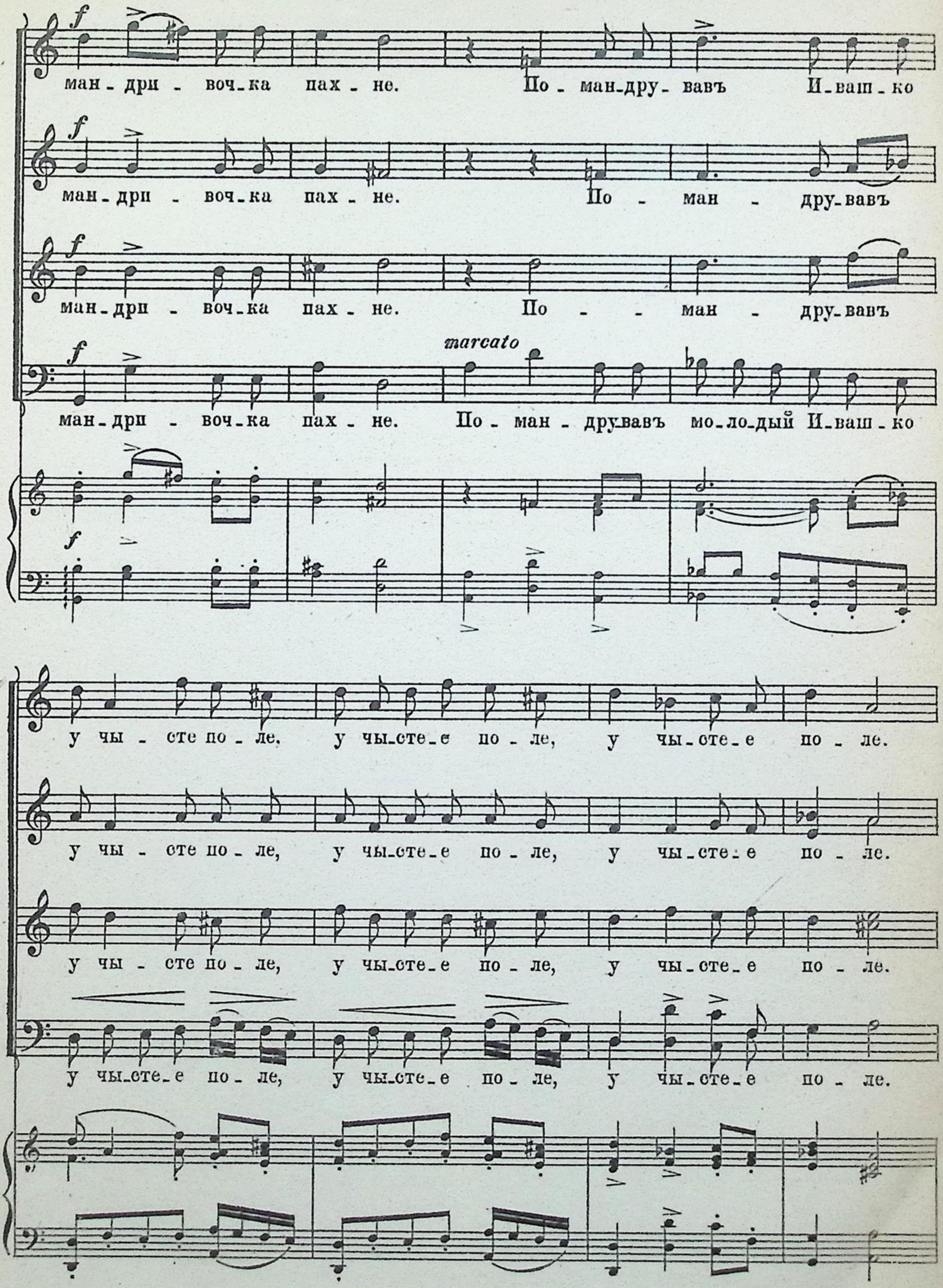
А вже вес - на, а вже крас - на, изъ стрихъ во - да кап - ле.

ко - за - чень - ку ман - дри - воч - ка пах - не, ман - дри - воч - ка пах - не,

ко - за - чень - ку ман - дри - воч - ка пах - не,

Мо - ло - до - му ко - за - чень - ку ман - дри - воч - ка пах - не,

Мо - ло - до - му ко - за - чень - ку ман - дри - воч - ка пах - не,


ман - дри - воч - ка пах - не. По - ман - дру - вавъ И - ваш - ко
ман - дри - воч - ка пах - не. По - ман - дру - вавъ
ман - дри - воч - ка пах - не. По - - ман - дру - вавъ
marcato
ман - дри - воч - ка пах - не. По - ман - дру - вавъ мо - ло - дый И - ваш - ко
у чы - сте по - ле, у чы - сте - е по - ле, у чы - сте - е по - ле.
у чы - сте по - ле, у чы - сте - е по - ле, у чы - сте - е по - ле.
у чы - сте по - ле, у чы - сте - е по - ле, у чы - сте - е по - ле.
у чы - сте - е по - ле, у чы - сте - е по - ле, у чы - сте - е по - ле.

За нымъ и - де мо - ло - да див - чы - на: вер - ны - ся, со - ко - ле,

За нымъ и - де мо - ло - да див - чы - на: вер - ны - ся, со - ко - ле,

вер - нысь со - ко ле,

вер - ны - ся,

вер - ны - ся, со - ко - ле, вер - ны - ся, со - ко - ле! Не вер - несься?

вер - ны - ся, со - ко - ле, вер - ны - ся, со - ко - ле! Не вер - несься?

вер - ны - ся, со - ко - ле, вер - ны - ся, со - ко - ле! Не вер - ну - ся,

со - ко - ле, вер - ны - ся, со - ко - ле! Не вер - ну - ся,

ten.

За - ба-рысь-ся, мій со - ко - ле? Я не гор-ду - ю,

За - ба-рысь-ся, мій со - ко - ле? Я не гор-ду - ю,

за - ба - рю-ся, гор-ду-ешъ ты мно - ю, гор-ду-ешъ ты мно - ю,

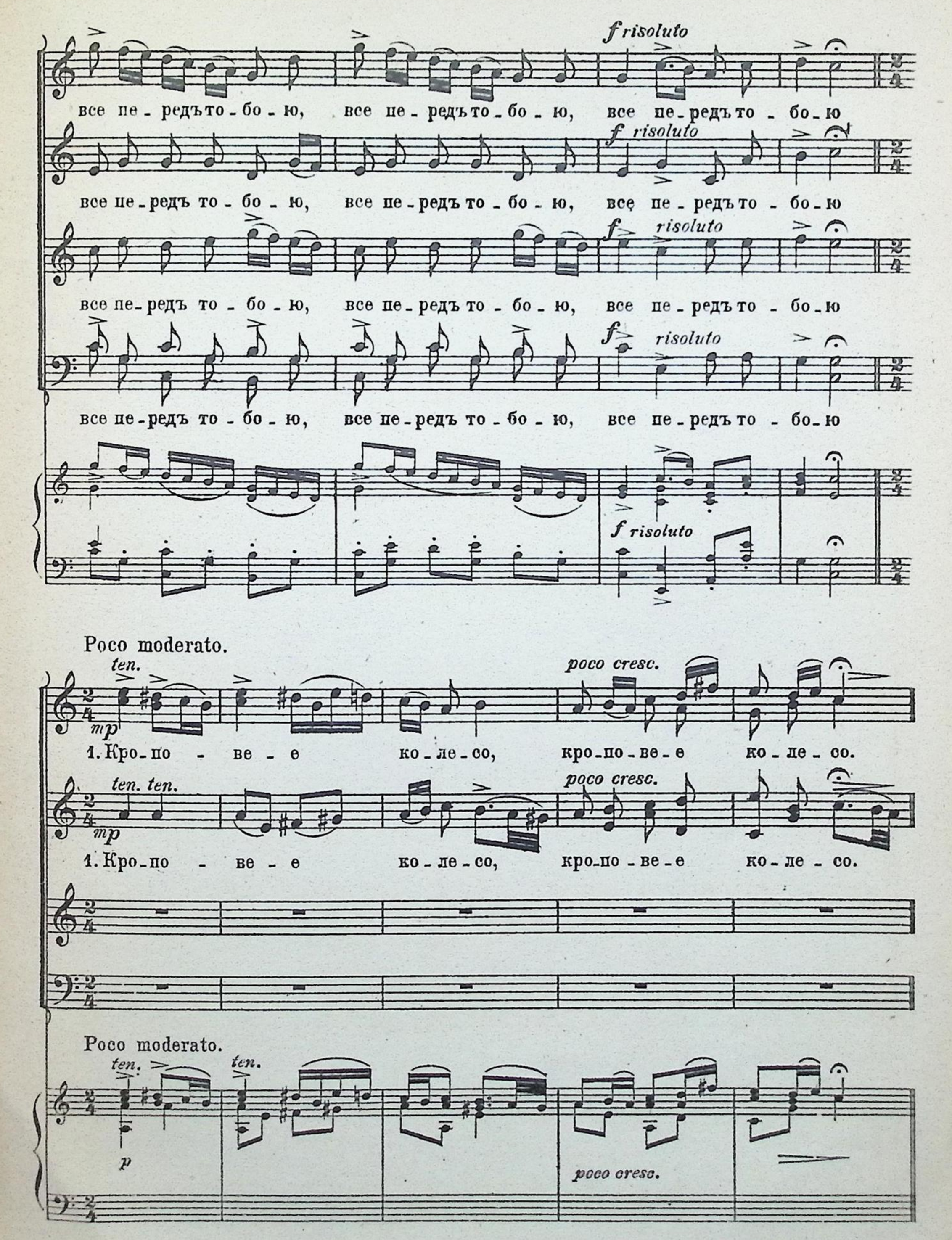
за - ба - рю-ся, гор - ду - ешъ ты, гор - ду - ешъ ты,

не гор-ду-ю я то - бо-ю. А вже-жъ бу-де гор-ду-ван - ня

не гор-ду-ю я то - бо-ю. А вже-жъ бу-де те гор-ду-ван-ня

гор - ду - ешъ ты мно-ю. А вже-жъ бу-де те гор-ду-ван-ня

гор - ду - ешъ ты мно-ю. А вже-жъ бу-де те гор-ду-ван-ня


f risoluto
все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю
f risoluto
все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю
f risoluto
все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю
f risoluto
все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю, все пе - редъ то - бо - ю
f risoluto
Poco moderato.
ten.
poco cresc.
mp
1. Кро - по - ве - е ко - ле - со, кро - по - ве - е ко - ле - со.
ten. ten.
poco cresc.
mp
1. Кро - по - ве - е ко - ле - со, кро - по - ве - е ко - ле - со.
Poco moderato.
ten.
ten.
p
poco cresc.

ten.

2. Вы - шче ты - ну сто - я - ло, вы - шче ты - ну

ten.

2. Вы - шче ты - ну сто - я - ло, вы - шче ты - ну

mp

2. Вы - шче ты - ну сто - я - ло, вы - шче ты - ну

ten.

ten. *ten.*

pp

сто - я - ло. 3. Ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть,
4. Що вы - ве - де, тай ста - не,

pp

сто - я - ло. 3. Ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть,
4. Що вы - ве - де, тай ста - не,

pp

сто - я - ло. 3. Ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть,
4. Що вы - ве - де, тай ста - не,

pp

3. Ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть,
4. Що вы - ве - де, тай ста - не,

pp

p *cresc.*

ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть. 5. На ди - -
що вы - ве - де, тай ста - не. 6. Чы вси

ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть. 5. На ди - -
що вы - ве - де, тай ста - не. 6. Чы вси

ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть. 5. На ди - -
що вы - ве - де, тай ста - не. 6. Чы вси

p

ту - манъ тан - чокъ вы - во - дыть. 5. На ди -
що вы - ве - де тай ста - не. 6. Чы вси

ten. *cresc.*

f *dim.* *p*

во - чокъ по - гля - не, на ди - во - чокъ по - гля - не.
див - кы въта - ноч - ку, чы вси див - кы въта - ноч - ку.

f *dim.* *p*

во - чокъ по - гля - не, на ди - во - чокъ по - гля - не.
див - кы въта - ноч - ку, чы вси див - кы въта - ноч - ку.

f *dim.* *p*

во - чокъ по - гля - не, на ди - во - чокъ по - гля - не.
див - кы въта - ноч - ку, чы вси див - кы въта - ноч - ку.

cresc. *dim.* *p*

во - чокъ по - гля - не, на ди - во - чокъ по - гля - не.
див - кы въта - но - ку, чы вси див - кы въта - ноч - ку.

f *dim.* *p*

ff

У - си див - кы въ та - ноч - ку, тиль - кы ро - жи

ff

У - си див - кы въ та - ноч - ку, тиль - кы ро - жи

ff

У - си див - кы въ та - ноч - ку, тиль - кы ро - жи

ff

У - си див - кы въ та - ноч - ку, тиль - кы ро - жи

ff

p rall.

не - ма - е, не - ма - е.

p rall. pp

не - ма - е, не - ма - е. Ма - ты ро - жу че - са - ла,

p rall. pp

не - ма - е, не - ма - е. Ма - ты ро - жу че - са - ла,

p rall.

не - ма - е, не - ма - е.

p rall. pp

sempre p

а че - шу - чы нав - ча - ла: донь - ко мо - я,

p

а че - шу - чы нав - ча - ла: донь - ко мо - я,

p

донь - ко мо - я,

p

mp

Не ставай край

mp

ро - жень - ко, якъ вый - дешъ ты у та - нець, то не ста - вай край

ро - жень - ко, якъ вый - дешъ ты у та - нець,

ро - жень - ко, якъ вый - дешъ ты у та - нець,

p

poco cresc. ро - со а

ту - ма - на, не ста - вай край ту - ма - на: Ту - манъ руч - ку

poco cresc. ро - со а

ту - ма - на, не ста - вай край ту - ма - на: Ту - манъ руч - ку

ро - со а

poco cresc. Ту - манъ руч - ку

mp ро - со а

не ста - вай, не ста - вай край ту - ма - на: Ту - манъ руч - ку

poco cresc. ро - со а

ро - со cre - scen - do f

сты - ска - е, ту - манъ руч - ку сты - ска - е, зо - лотъ

ро - со cre - scen - do f

сты - ска - е, ту - манъ руч - ку сты - ска - е, зо - лотъ

ро - со cre - scen - do f

сты - ска - е, ту - манъ руч - ку сты - ска - е, зо - лотъ

ро - со cre - scen - do f

сты - ска - е, ту - манъ руч - ку сты - ска - е, зо - лотъ

ро - со cre - scen - do f

rall.

пер - стинь здій - ма - е, на мы - зы - ный на - ди - ва - е.

rall.

пер - стинь здій - ма - е, на мы - зы - ный на - ди - ва - е.

rall.

пер - стинь здій - ма - е, на мы - зы - ный на - ди - ва - е.

rall.

пер - стинь здій - ма - е, на мы - зы - ный на - ди - ва - е.

rall.

poco cresc.

Пле-ту, пле-ту лисъ, лисъ!...

p

вы - во - дыть

p

тан - чокъ вы - во - дыть

Moderato.

p Ту - манъ вы - во - дыть

Moderato.

p

Poco Andante.

poco p *cresc.* *f*

Плету, плету плете-ны-цю, на па-руб-кивъ шы-бе-ны-цю; грай, жу-че,

poco p *cresc.* *f*

Плету, плету плете-ны-цю, на па-руб-кивъ шы-бе-ны-цю; грай, жу-че,

f

Грай, жу-че,

f

Грай, жу-че,

Poco Andante.

p *cresc.* *f*

грай, по-кы выйде край. Плету, плету лисъ, лисъ, на па-рубкивъ бисъ, бисъ;

mf *f* *mf* *f*

грай, по-кы выйде край. Плету, плету лисъ, лисъ, на па-рубкивъ бисъ, бисъ;

f *f*

грай, по-кы выйде край. лисъ, лисъ, бисъ, бисъ;

f *f*

грай, по-кы выйде край. лисъ, лисъ, бисъ, бисъ;

mf *f* *mf* *f*

грай, жу-че, грай, по-кы выйде край. гепъ! гепъ!

грай, жу-че, грай, по-кы выйде край. гепъ! гепъ!

грай, жу-че, грай, по-кы выйде край. Объ по-душку гепъ! гепъ!

грай, жу-че, грай, по-кы выйде край. Объ по-душку гепъ! гепъ!

на па-рубкивъ лепъ! лепъ! грай, жу-че, грай, по-кы выйде край.

на па-рубкивъ лепъ! лепъ! грай, жу-че, грай, по-кы выйде край.

на ди-во-чокъ лепъ! лепъ! грай, жу-че, грай, по-кы выйде край.

на ди-во-чокъ лепъ! лепъ! грай, жу-че, грай, по-кы выйде край.

Плету, плету гай, гай, на ди-во-чокъ рай, рай; грай, жу-че, грай,

Плету, плету гай, гай, на ди-во-чокъ рай, рай; грай, жу-че, грай,

грай, жу-че, грай,

Пле-ту, плету, на па-рубковъ рай, рай; грай, жу-че, грай,

покы выйде край.

покы выйде край.

покы выйде край.

Andante mosso.

Выйды, выйды, кизлыку,

покы выйде край. Выйды, кизлыку, выйды ра-но, вый - ды кизлыку,

Andante mosso.

Вый-ды, вый-ды киз-лы-ку, вый-ды, вый-ды ра-но, вый-ды, вый-ды ра-но,

Вый-ды, вый-ды киз-лы-ку, вый-ды, вый-ды ра-но,

вый-ды, вый-ды ра-но, вый-ды, вый-ды ра-но, вый-ды, по-гу-ляй-мо,

по-гу-ляй-мо, вый-ды ра-но, по-гу-ляй-мо,

вый-ды по-гу-ляй-мо, та ска-жы намъ, киз-лы-ку, якъ ди-воч-кы ска-чуть,

вый-ды вый-ды ра-но, вый-ды по-гу-ляй-мо, та ска-жы намъ, киа-лы-ку,

та ска-жы намъ, киз-лы-ку, якъ ди-воч-кы ска-чуть, ой, такъ хо-ро-шень-ко,

та ска-жы намъ, киз-лы-ку, якъ ди-воч-кы

Allegro.

ой, такъ хо - ро - шень - ко, ой, такъ пры - яз - нень - ко! Киз - лы - ку,

якъ ди - воч - кы ока - чуть, ой, такъ хо - ро - шень - ко! Киз - лы - ку,

ой, такъ пры - яз - нень - ко, ой, такъ пры - яз - нень - ко! Киз - лы - ку,

ска - - - чуть, ой, такъ пры - яз - нень - ко! Киз - лы - ку,

Allegro.

о - бер - ны - ся, зъко - то - ро - ю пан - но - ю о - бій - мы - ся, Хочъ зъста -

о - бер - ны - ся, зъко - то - ро - ю пан - но - ю о - бій - мы - ся, Хочъ зъста -

о - бер - ны - ся, зъко - то - ро - ю пан - но - ю о - бій - мы - ся, Хочъ зъста -

о - бер - ны - ся, зъко - то - ро - ю пан - но - ю о - бій - мы - ся, Хочъ зъста -

-ро-ю, хочъ зъ ма-ло-ю, хочъ зъ див-ко-ю мо-ло-до-ю.

-ро-ю, хочъ зъ ма-ло-ю, хочъ зъ див-ко-ю мо-ло-до-ю.

-ро-ю, хочъ зъ ма-ло-ю, хочъ зъ див-ко-ю мо-ло-до-ю.

-ро-ю, хочъ зъ ма-ло-ю, хочъ зъ див-ко-ю мо-ло-до-ю.

Marziale.

p *cresc.*

Ко-роль ко-роль хо-дыть,

piano stacc. *cresc.*

Ко-роль ко-роль ко-ло го-ро-ду хо-дыть, ко-роль у-го-родъ за-гля-да-е,

Marziale.

p *p* *cresc.*

ff

1. Ко - роль ко-ло го - ро - ду хо - дыть, ко - роль
2. Ко - роль у го-родъ за - гля - да - е, ко - роль

ff

Ко - роль ко-ло го - ро - ду хо - дыть, ко - роль

ff

1. Ко - роль ко-ло го - ро - ду хо - дыть, ко - роль
2. Ко - роль у го-родъ за - гля - да - е, ко - роль

f

Ко - роль ко-ло го - ро - ду хо-дыть, хо-дыть, ко - роль

f

у го - родъ за - гля - да - - - е; ко - роль
ди-во - чокъ вы - клы - ка - - - е; ко - роль

dimin.

у го - родъ за - гля - да - - - е; ко - роль

dimin.

у го - родъ за - гля - да - - - е;
ди-во - чокъ вы - клы - ка - - - е;

dimin.

p

у го - родъ за - гля - да - е; ко - роль ко - ло го - ро - ду

dim.

cresc ff

ко-ло го - ро-ду хо - дыть; 3. Ко - роль, по-кло-ны-ся ны -
у го-родъ за-гля - да - е;

cresc. ff

ко-ло го - ро-ду хо - дыть; 3. Ко - роль, по-кло-ны-ся ны -

cresc. ff

ко-роль ко-ло го - ро-ду хо-дыть; 3. Ко - роль, по-кло-ны-ся ны -
ко-роль у го-родъ за-гля-да - е;

ff

хо - дыть, хо-дыть, ко-рольхо-дыть; 3. Ко - роль, по-кло-ны-ся ны -

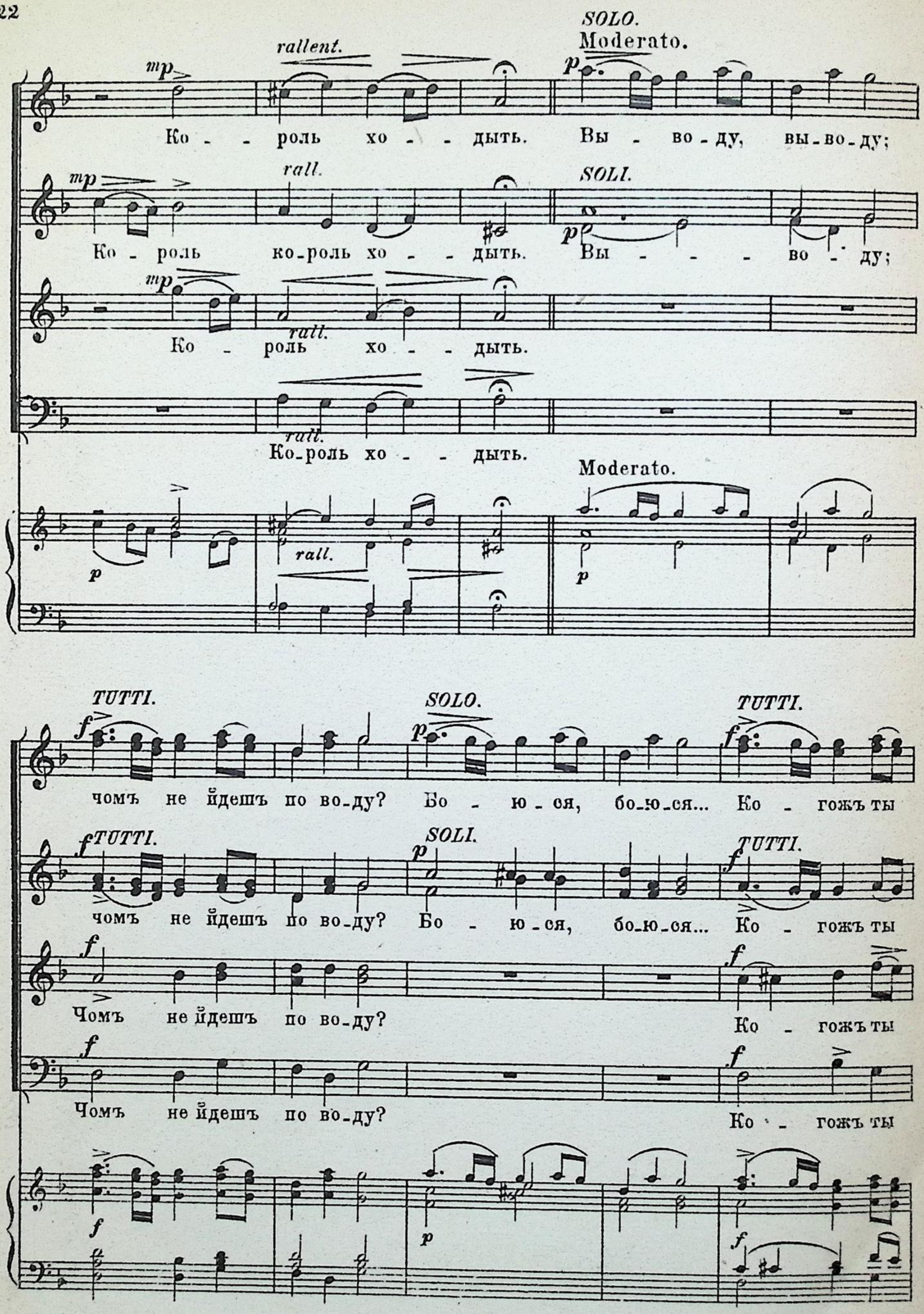
cresc. f

- зень - ко, ко - роль по-цп-луйсь хо - ро - шень - ко.

- зень - ко, ко - роль, по-цп-луйсь хо - ро - шень - ко.

- зень - ко, ко - роль, по-цп-луйсь хо - ро - шень - ко.

- зень - ко, ко - роль, по-цп-луйсь хо - ро - шень - ко.


SOLO.
Moderato.
rallent.
Ко - - роль хо - - дыть. Вы - во - ду, вы - во - ду;
rall.
SOLI.
Ко - роль ко - роль хо - - дыть. Вы - - - во - ду;
rall.
Ко - роль хо - - дыть.
rall.
Ко - роль хо - - дыть.
Moderato.
rall.
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
чомъ не йдешъ по во - ду? Бо - ю - ся, бо - ю - ся... Ко - гожъ ты
TUTTI.
SOLI.
TUTTI.
чомъ не йдешъ по во - ду? Бо - ю - ся, бо - ю - ся... Ко - гожъ ты
Чомъ не йдешъ по во - ду? Ко - гожъ ты
Чомъ не йдешъ по во - ду? Ко - гожъ ты

SOLO. p TUTTI. pp Allegro. f

бо-йсь-ся? Ко - ро-ля, ко-ро-ля ко-ро - ля. А ко-ро-ля

SOLI. p TUTTI. pp f

бо-йсь-ся? Ко - ро-ля, ко-ро-ля ко-ро - ля. А ко-ро-ля

pp TUTTI. f

бо-йсь-ся? ко-ро - ля. А ко-ро-ля

pp TUTTI. f

бо-йсь-ся? ко-ро - ля. А ко-ро-ля

Allegro. p pp f

не-ма до-ма, ко-ро-лы-ха са-ма до-ма, од-чы-няй во-ро-та. poco rall.

не-ма до-ма, ко-ро-лы-ха са-ма до-ма, од-чы-няй во-ро-та. rall.

не-ма до-ма, ко-ро-лы-ха са-ма до-ма, од-чы-няй во-ро-та. rall.

не-ма до-ма, ко-ро-лы-ха са-ма до-ма, од-чы-няй во-ро-та. rall.

poco rall.

Всѣ музыкальныя произведенія

Н. В. ЛИСЕНКА

продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ г. *Кіева* и находятся на складѣ у *автора*

(Маріинско-Благовѣщенская ул., № 89)

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

	Р. К.
Риздвяна ничъ, опера въ 4-хъ діяхъ. . . .	10 —
Чорноморци, оперетта у 3-хъ діяхъ.	2 —
До Хортыци, романсъ; текотъ Щоголева. . . .	50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; выпускъ I.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ II.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ III.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ IV.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ V.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ VI.	2 50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору. Перш. десятокъ. . .	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору, другый десятокъ. .	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; третій десятокъ. .	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; четвертый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; пьятый десятокъ. .	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; шостый десятокъ. .	50
Наталка-Полтавка, оперета у 3-хъ діяхъ. . .	1 50
Коза-дереза, дытѐча оперка увъ 1-й діи. . . .	1 25
Молодѐщи. Збирныкъ танцивъ та веснянокъ. Игры, спивы веснянн, дытячи, дивѐчи, жоночи й мишани.	1 20
Плачъ Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о плъку Игоревѣ“	70

Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодынѐки такъ й гуртовѝ:

Серія перша (№№ 1-13) власность *Идзиковскаго.*

Серія друга.

14. И багата я, и вродлыва я (про контральто) . .	30
15. Мынають дни (про барытона)	30
16. Огни горять (про тенора)	20
17. Огни горять (про барытона)	20
18. Ой, Днипре мій, Днипре (про барытона). . . .	30
19. Гетьманы, гетьманы (про барытона)	30
20. Не женыся на багатій. Думка (про барытона) .	20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ про сопрано та тенора.	75
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (сопр.) . .	20
23. За сонцемъ хмаронька плыве (квартетъ С.А.Т.Б.).	60
24. Ой, по гори роменъ цвите (теноръ).	30
25. Якъ бы мени черевыкы (сопр.)	30
26. Бьють порѐгы... Кантата про поодынокн голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ прѐводомъ оркестра; фортепьян... укладъ (Klavier-aüszug).	1 30

(№ 14-26 *въ йідному зшытку* 2 руб.)

Серія третя.

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (про баса) . .	30
28. И шырокую долину. Дуэтъ (сопр. и тен.) . . .	30
29. Ой, крыкнулы сири гусы.	30
30. У недилю вранци рано. Дума.	50
31. Мы заспивалы, розійшлысь (сопр.-Басъ) . .	40
32а Ой, умѐръ старый батько (контральто) . . .	30
32б Ой, умѐръ старый батько (сопрано).	30
33. Та не дай Господы никѐму (про бас-барыт.). .	20
34. Матерынъ жаль. Ой, сяду я пидъ хатою (м.-сопр.).	20
35. У тіеи Катерыны хата на помости (барыт.) . .	60
36. По диброви витеръ выe (сопр. або теноръ) . .	20
37. Ой, я свого чоловика въ дорогу послала. . .	30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопр.). .	30
39а Буває иноди старый (Барыт.)	30
39б Буває иноди старый (Тен.)	30

Серія четверта.

40а Доля. Ты не лукавыла зі мною (Теноръ) . . .	30
40б Доля (Барытонъ).	30
40в Доля (Басъ)	30
41. Рослы у купочци. Дуэтъ (С. Т.)	30

Пісьни й Спивы до тексту Г....

1. Колы наставъ чудовый май.	30
2. Чого такъ поблидлы троянды.	40
3. Зъ мого тяжкого суму.	20
4. Вси люде, кохана, дурни.	20
5. На лыченьку у тѐбе.	20
6а Умене бувъ коханый, ридный край (Тен.) . .	20
6б Умене бувъ коханый, ридный край (Барыт.) .	20
7. Тебе моя любко едына.	30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (С. А.) . . .	30

Для фортепьяно въ 2 руки.

Op. 2. *Сюита in G* на малорусскія пѣсни:

№ 1. *Preluda* (хлопче-молодче), ...	60
№ 2. *Courantа* (По малу-малу братику грай) .	45
№ 3. *Toccata* (Пишла маты на село)	45
№ 4. *Sarabanda* (Сонце нызенько)	30
№ 5. *Gavotte* (Ой, чыя ты, дивчыно)	45
№ 6. *Scherzo* (Та казала мени Солоха, прыйды) .	45

Всѣ въ одной тетради 1 *р.* 80 *коп.*

Op. 5. 1-re *Polonaise* As-dur.	1 —
Op. 6. *Grande valse brillante.*	80
Op. 7. 2-me *Polonaise* G-dur.	1 —
Op. 8. 1-re *Rhapsodie* sur des thèmes de l'Ukraine.	1 50
Op. 10а *Chant sans paroles* E-moll.	50
Op. 10б *Chant sans paroles* B-moll.	50
Op. 11. *Scherzino* G-dur.	40
Op. 12. *Le rêve.* „На солодкимъ меду“	60
Op. 15. *Barcarolle.*	75
Op. 17. *Valse mélancolique.*	75
Op. 18. 2-me *Rhapsodie* de l'Ukraine.	90
Op. 19. *Nocturne* Cis-moll.	60
Op. 22. *Chanson populaire en forme d'une Gavotte:* „Ходыть гарбузъ по городу“.	50
Op. 27. *Romance* As-dur pour le piano.	60
Op. 30. *Gavotte* F-dur.	50

Для фортепьяно въ 4 руки.

Увертюра изъ оперы „Риздвяна ничъ“. . . .	1 50
Op. 4. *Украинськый козакъ*-шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand orchestre arrangé pour le piano à 4ms par l'auteur. .	1 65
Торжественный маршъ ко дню 50-ти лѣтняго юбилея Кіевскаго Инст. благор. дѣвицъ, для 2-хъ форт. въ 8 рукъ.	1 50

Украинськи обрядѐви пісьни

за для мишаного хору.

I. Веснянкы (1й винокъ)
II. Веснянкы (2й винокъ)
III. Купальска справа.
IV. Колядкы й щедривкы.

№№ изъ оперы: **„Утоплена“**

Хоръ: *Туманъ хвылямы лягае.*
Серенада Левка: *Ничка спускаеться.*
Дуэтъ Гали й Левка: *Дивчыно кохана.*
2 спивы зовыци: а) *Ой, выйду я на морижокъ.*
б) *Докы мени журытыся.*
Хоръ русалокъ изъ 3го акта: *Вже мисяць надъ намы высѐко.*
Танокъ русальчынъ; Хоръ: *Ой, мисяцю золотый.*
Прощальна пісьня панночкы (утопленной) *„Спасыби, спасыби, я ныльна рыбчына“.*

УКРАЙНСЬКИ

ОБРЯДÒВИ ПИСЬНÌ

У ЧОТЫРЁХЪ ЗБИРКАХЪ

УЛОЖЫВЪ

ЗА ДЛЯ МИШАНОГО ХОРУ

М. ЛИСЕНКО.

I. Веснянкы (1ый винокъ.) ..... 50 к.
II. Веснянкы (2ый винокъ.) ..... 50 к.
III. Купальска справа ..... 20 к.
IV. Колядкы, щедривкы ..... 50 к.

Кыйвъ.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ

складъ у автора (Маріинско-Благовѣщенская, 89.)

Книжный и Музыкальный
Лит. В. Гроссе Москва, Чист. пруды, Мыльниковъ пер. соб. д.
МАГАЗИНЪ
Л. Идзиковскаго
ВЪ КІЕВѢ.

568/99

КУПАЛЬСКА СПРАВА.

Soprani.
Alti.

Andante.

Piano.

mp f mp f mf

dimin. p

Andante giusto.

f

1. Че_резъ на_ше се_ло та ле_ти_ло по_ме_ло,

mp

стов_помъ дымъ, стов_помъ дымъ!

М. 27 Л.

Дозволено цензурою Кіевъ 18 Сентября 1896 г. Печатня В. Гроссе, Мыльниковъ пер. соб. д. въ Москвѣ.

2. Ры_гор_ко_ва го_ло_ва за_ня_ла - ся бу_ла, та й го - рытъ,

та й го - рытъ.

3. А Ты_тя_на зъра_до_ща_мы

но_сыть во_ду пры_гор_ща_мы, та й га - сытъ, та й га -

Tenori.

Bassi.

Вог - ню нашъ,

- сытъ.

Че - резъ

4. Че_резъ на_ше

сел - це

вог - ню нашъ! Сви - - ты

ве_зе_но де_рев_це; ка_лы_но ма_лы_но, я_го_до чер_

яс_но, го_ры крас_но, вог_ню

f

_во_на. 5. Азъ то_го де_рев_ця церк_ва бу_ду_

нашъ, вог_ню нашъ! Грій_ зем_лю,

nonf

_еть_ця, ка_лы_но ма_лы_но, я_го_до чер_во_

грій на_шу ма_тиръ, вог_ню нашъ,

- - - на. 6. Якъ вы - бу - ду - ва - лы,

вог - ню нашъ!

f f

тай вы ма-лю-ва - лы, ка-лы-но ма - лы - но, я-го-до чер-

Ку - - па - - ла на

- во - - - на.

Ива - - - - на.

Andante sostenuto.

ten. ten.

rallent. molto

f fz

Andante sostenuto.

f

1. Ку - па - ла на Йва - на! Купавсь И - ванъ та въ во - ду впавъ;

ten.

Ку - па - ла на Йва - на. 2. 3. На Йва - на Ку - па - ла!

mezza voce

пишлы ди - воч - кы по я - ги - доч - кы;
а мо - ло - ды - ци по по - лу - ны - ци; Ку - па - ла на Йва - на!

p

4. На Йва - на Ку - па - ла! Прыйшлось рич - ку бре - сты, у плавъ плыв - ты,

Ку - па - ла на Йва - на! 5. 6. На Йва - на Ку - па - ла!

1. Вси ди - воч - кы пе - ре - бре - лы, Ку - па - ла на Йва - на!

2.

pp

див-ка Ма-рын-ка у-то-ну-ла; Ку-па-ла на Йва-на.

pp

2.

pp

sempre pp

f

Andante poco moderato.

Pomposo.

f

Ма-рын-ко, мо-я див-ко,

f

Molto sostenuto.

ten.

ten.

f

ten.

ten.

ты Ма-ре-ны-чу, ты мій па-ны-чу, И-ва-не, Йва-шень-ку.

Всѣ музыкальныя произведенія

Н. В. ЛИСЕНКА

продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ г. *Кіева* и находятся на складѣ у *автора*

(Маріинско-Благовѣщенская ул., № 89)

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

	Р. К.
Риздвяна ничъ, опера въ 4-хъ діяхъ.	10 —
Чорноморци, оперетта у 3-хъ діяхъ.	2 —
До Хортыци, романсъ; текстъ Щоголева.	50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; выпускъ I.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ II.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ III.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ IV.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ V.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ VI.	2 50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору. Перш. десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору, другый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; третій десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; четвертый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; пьятый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; шостый десятокъ.	50
Наталка-Полтавка, оперета у 3-хъ діяхъ.	1 50
Коза-дереза, дытѝча оперка увъ 1-й діи.	1 25
Молодощи. Збирныкъ танцивъ та веснянокъ. Игры, спивы весняни, дытячи, дивочи, жоночи й мишани.	1 20
Плачъ Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о плъку Игоревѣ“	70
Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодынѐки такъ и гуртовѝ:	

Серія перша (№№ 1-13) власность *Идзиковскаго.*

Серія друга.

14. И багата я, и вродлыва я (про контральто)	30
15. Мынають дни (про барытона)	30
16. Огни горять (про тенора)	20
17. Огни горять (про барытона)	20
18. Ой, Днипре мій, Днипре (про барытона).	30
19. Гетьманы, гетьманы (про барытона)	30
20. Не женыся на багатій. Думка (про барытона)	20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ про сопрано та тенора.	75
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (сопр.)	20
23. За сонцемъ хмаронька плыве (квартетъ С.А.Т.Б.).	60
24. Ой, по гори роменъ цвите (теноръ).	30
25. Якъ бы мени черевыкы (сопр.)	30
26. Бьють порѐги... Кантата про поодынокы голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ прѐводомъ оркестра, фортепьян... укладъ (Klavierauszug).	1 30

(№ 14-26 *въ йідному зшытку* 2 руб.)

Серія третя.

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (про баса)	30
28. И шырокую долину. Дуэтъ (сопр. и тен.)	30
29. Ой, крыкнулы сири гусы.	30
30. У недилю вранци рано. Дума.	50
31. Мы заспивалы, розійшлысь (сопр.-Басъ)	40
32а Ой, умѐръ старый батько (контральто)	30
32б Ой, умѐръ старый батько (сопрано).	30
33. Та не дай Господы никѐму (про бас-барыт.).	20
34. Матерынъ жаль. Ой, сиду я пидъ хатою (м.-сопр.).	20
35. У тіеи Катерыны хата на помости (барыт.)	60
36. По диброви витеръ выє (сопр. або теноръ)	20
37. Ой, я свого чоловика въ дорогу послала.	30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопр.).	30
39а Буває иноди старый (Барыт.)	30
39б Буває иноди старый (Тен.)	30

Серія четверта.

40а Доля. Ты не лукавыла зі мною (Теноръ)	30
40б Доля (Барытонъ).	30
40в Доля (Басъ)	30
41. Рослы у купочци. Дуэтъ (С. Т.)	30

Пісьни й Спивы до тексту Г....

1. Колы наставъ чудовый май.	30
2. Чого такъ поблидлы троянды.	40
3. Зъ мого тяжкого суму.	20
4. Вси люде, кохана, дурни.	20
5. На лыченьку у тѐбе.	20
6а Умене бувъ коханый, ридный край (Тен.)	20
6б Умене бувъ коханый, ридный край (Барыт.)	20
7. Тебе моя любко єдына.	30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (С. А.)	30

Для фортепьяно въ 2 руки.

Op. 2. *Сюита in G* на малорусскія пѣсни:	
№ 1. *Preluda* (хлопче-молодче),	60
№ 2. *Couranta* (По малу-малу братику грай)	45
№ 3. *Toccata* (Пишла маты на село)	45
№ 4. *Sarabanda* (Сонце нызенько)	30
№ 5. *Gavotte* (Ой, чыя ты, дивчыно)	45
№ 6. *Scherzo* (Та казала мени Солоха, прыйды)	45
Весь въ одной тетради 1 *р.* 80 *коп.*	
Op. 5. 1-re *Polonaise* As-dur.	1 —
Op. 6. *Grande valse brillante.*	80
Op. 7. 2-me *Polonaise* G-dur.	1 —
Op. 8. 1-re *Rhapsodie* sur des thèmes de l'Ukraine.	1 50
Op. 10а *Chant sans paroles* E-moll.	50
Op. 10б *Chant sans paroles* B-moll.	50
Op. 11. *Scherzino* G-dur.	40
Op. 12. *Le rêve.* „На солодкимъ меду“	60
Op. 15. *Barcarolle.*	75
Op. 17. *Valse mélancolique.*	75
Op. 18. 2-me *Rhapsodie* de l'Ukraine.	90
Op. 19. *Nocturne* Cis-moll.	60
Op. 22. *Chanson populaire en forme d'une Gavotte:* „Ходыть гарбузъ по городу“.	50
Op. 27. *Romance* As-dur pour le piano.	60
Op. 30. *Gavotte* F-dur.	50

Для фортепьяно въ 4 руки.

Увертюра изъ оперы „Риздвяна ничъ“	1 50
Op. 4. *Украиньскый козакъ*-шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand orchestre arrangé pour le piano à 4ms par l'auteur.	1 65
Торжественный маршъ ко дню 50-ти лѣтняго юбилея Кіевскаго Инст. благор. дѣвицъ, для 2-хъ форт. въ 8 рукъ.	1 50

Украиньски обрядови пісьни

ва для мишаного хору.

I. Веснянкы (1й винокъ)
II. Веснянкы (2й винокъ)
III. Купальска справа.
IV. Колядкы и щедривкы.

№№ изъ оперы: „**Утоплена**“

Хоръ: *Туманъ хвылямы лягае.*
Серенада Левка: *Ничка спускаеться.*
Дуэтъ Гали й Левка: *Дивчыно кохана.*
2 спивы зовыци: а) *Ой, выйду я на морижока.*
б) *Докы мени журыться.*
Хоръ русалокъ изъ 3го акта: *Вже мисяць надъ нами сыдко.*
Танокъ русальчынъ; Хоръ: *Ой, мисяцю золотый.*
Прощальна пісьня панночкы (утопленной) „*Спасыби, спасыби, я вильна рыбчына*“.

УКРАЙНСЬКИ

ОБРЯДО̀ВИ ПИСЬНЙ

У ЧОТЫРЁХЪ ЗБИРКАХЪ

УЛОЖЫВЪ

ЗА ДЛЯ МИШАНОГО ХОРУ

М. ЛИСЕНКО.

I. Веснянкы (1ый винокъ.) ..... 50 к.
II. Веснянкы (2ый винокъ.) ..... 50 к.
III. Купальска справа ..... 20 к.
IV. Колядкы, щедривкы ..... 50 к.

Кыйвъ.

Продается во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ

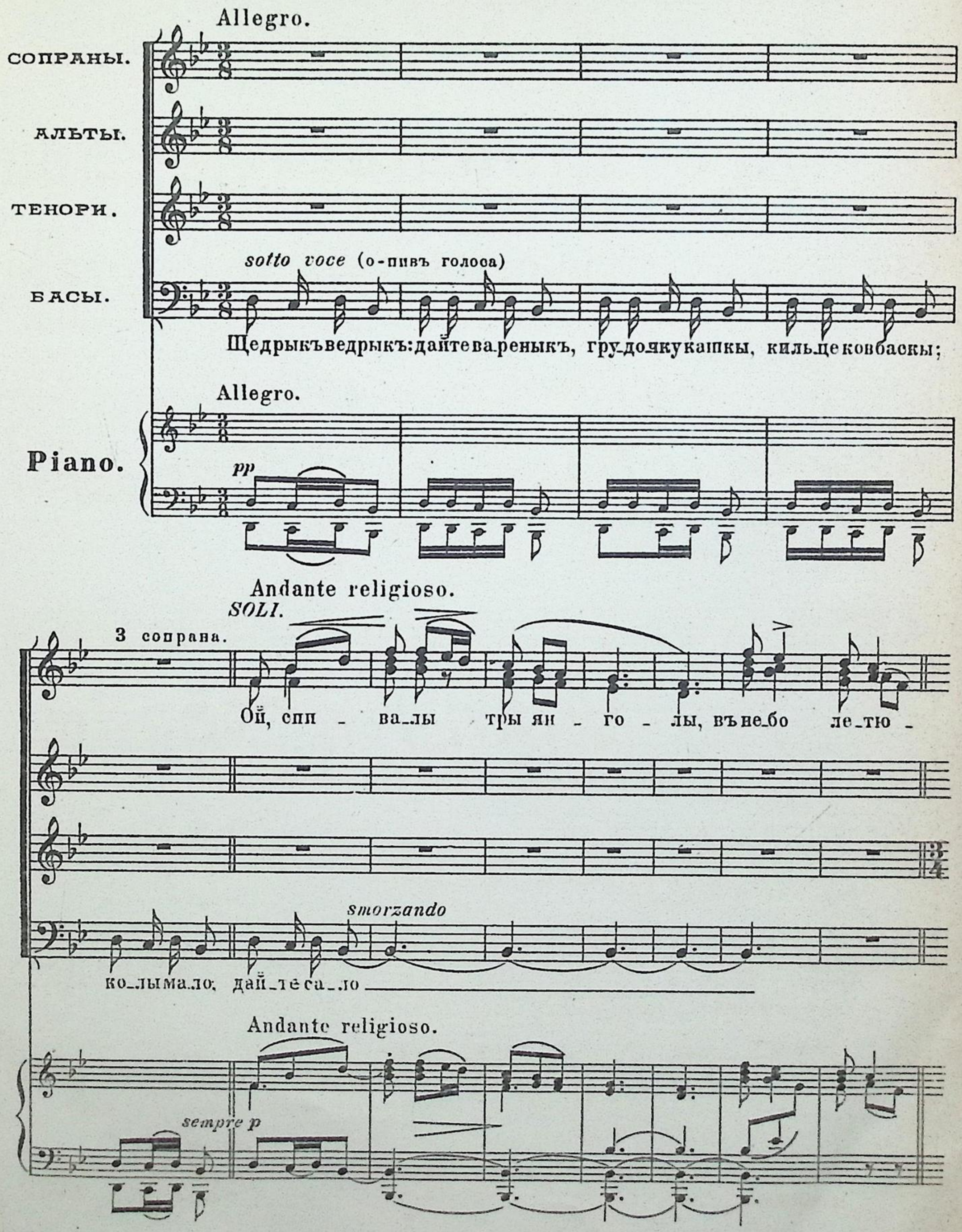
складъ. у автора (Маріинско-Благовѣщенская, 89.)

Книжный и Музыкальный
магазинъ
Л. Идзиковскаго
въ Кіевѣ.

Лит. В. Гроссе Москва, Кастрюкова, Мыльниковъ пер. соб. д.

567/99

КОЛЯДКЫ Й ЩЕДРИВКЫ.



Дозволено цензурою Кіевъ 17 Мая 1896 г. М. 25 Л. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ, Мыльниковъ пер. соб. д.

Tempo I.

smorz.

-чы

istesso tempo p

Чы до - ма до - ма

sotto voce

Ко-лы ма-ло, дай-те са-ло, ко-лы до-не-су, дай-те ковба-су, коротка свытка

Tempo I.

istesso tempo p

Не-ма-е до-ма, пишла до Бо-га; славенъ е-си!

бид - на - я вдо-ва? славенъ е-си!

та змерзла лытка.

p

pp rallent.

Allegretto.

1й сопрано.

1й и 2й сопрано.

poco cresc.

ten.

mp

1. Тамъ ко_ло млы_на ро_сте ка_лы_на, ка_лы_на; ка_лы_но мо_я,

Allegretto.

ten.

poco cresc.

чомъте_бе во_да по_ня_ла? 2. Тамъ трысвяті_и во_ду свя_ты_лы, ка_лы_но;

ten. *dim.* *ten.* *Un poco cresc.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *dim.* *ten.* *ten.*

ten. ten. dim. ten. cresc.

ка_лы_но мо_я, чомъ те_бе во_да по_ня_ла? 3. Во_ду свя_ты_лы,

cresc.

Во_ду свя_ты_лы,

ten. ten. ten. ten. ten. dim.

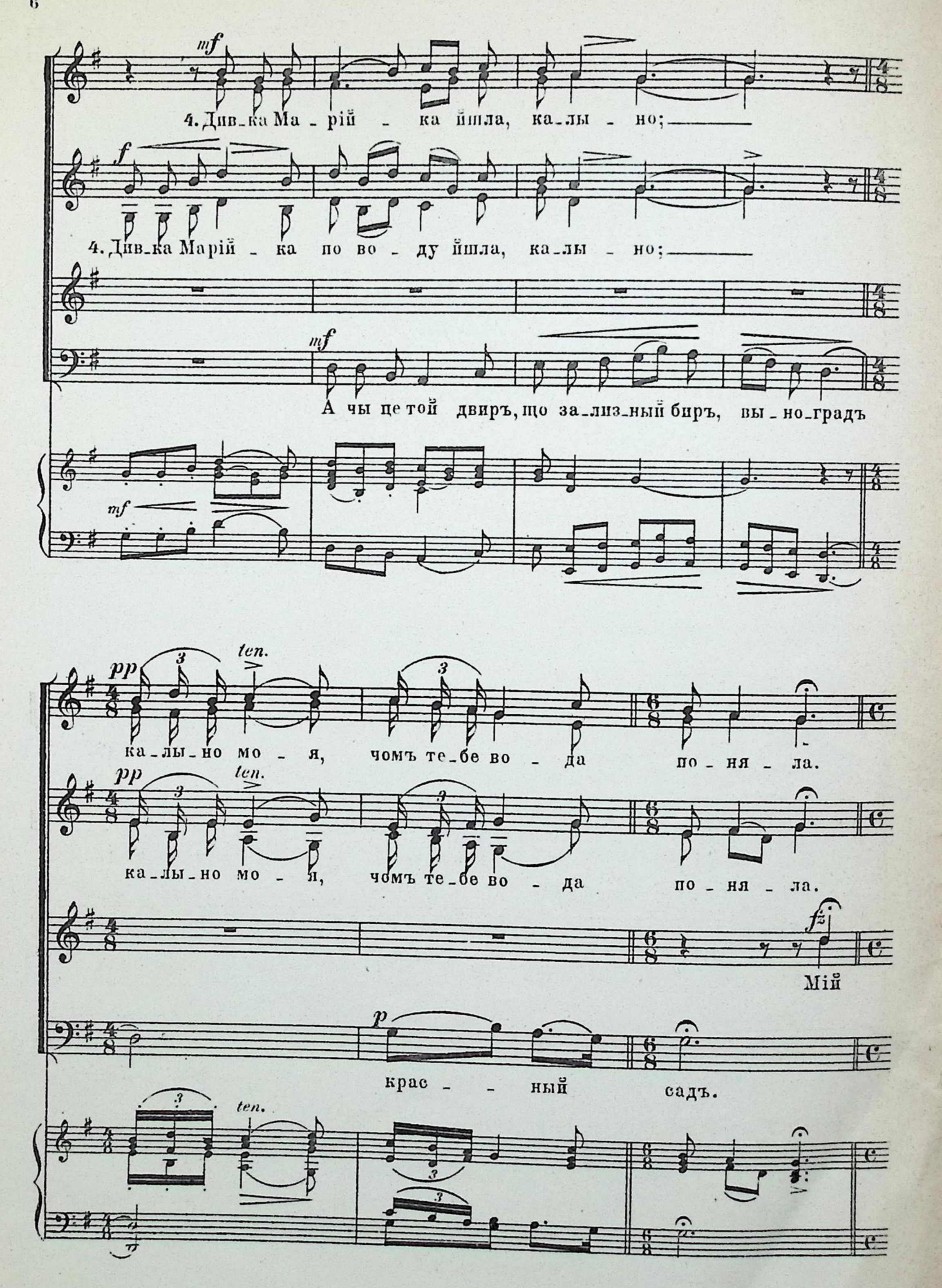
più cresc. ten. ten. dim. ten.

хрестъ из_гу_бы_лы, ка_лы_но; ка_лы_но мо_я, чомъ те_бе во_да по_ня_ла.

più cresc. ten.

хрестъ из_гу_бы_лы, ка_лы_но; ка_лы_но мо_я, чомъ те_бе во_да по_ня_ла.

ten. ten. ten.


mf
4. Див-ка Ма - рій - ка йшла, ка-лы - но;
f
4. Див-ка Марій - ка по во - ду йшла, ка-лы - но;
mf
А чы це той двиръ, що за-лиз-ный биръ, вы - но-градъ
mf
pp
ten.
ка-лы-но мо - я, чомъ те-бе во - да по - ня - ла.
pp
ten.
ка-лы-но мо - я, чомъ те-бе во - да по - ня - ла.
fz
Мій
p
крас - - ный садъ.
ten.

Allegretto.

mf

Чый це двиръ? Чый це биръ?

f

Чый це двиръ? Чый це биръ?

mfp *f*

красный зе_ле_ный садъ. 1. А чи це той двиръ, що за_лиз_ный биръ.

mfp *f*

красный зе_ле_ный садъ. 1. А чи це той двиръ, що за_лиз_ный биръ,

Allegretto.

mfp *f* *f*

f

вы_но_градъ; мій крас_ный зе_ле_ный садъ.

f

вы_но_градъ; мій крас_ный зе_ле_ный садъ.

f

вы_но_градъ; мій крас_ный зе_ле_ный садъ.

f

вы_но_градъ; мій крас_ный зе_ле_ный садъ.

f

meno f e leggiero

2. По-зло-ща-сти во-ро-та, му-ро-ва-ни две-ри, вы-но-градъ,

2. По-зло-ща-сти во-ро-та, му-ро-ва-ни две-ри, вы-но-градъ,

meno f e leggiero

2. Зло-ты-сти во-ро-та, му-ро-ва-ни две-ри, вы-но-градъ,

mf

во-ро-та, две-ри, вы-но-градъ,

mp leggiero

f

мій крас-ный зе-ле-ный садъ. 3. Му-ро-ва-ни две-ри, те-со-ві-и

f

мій крас-ный зе-ле-ный садъ. 3. Му-ро-ва-ни две-ри, те-со-ві-и

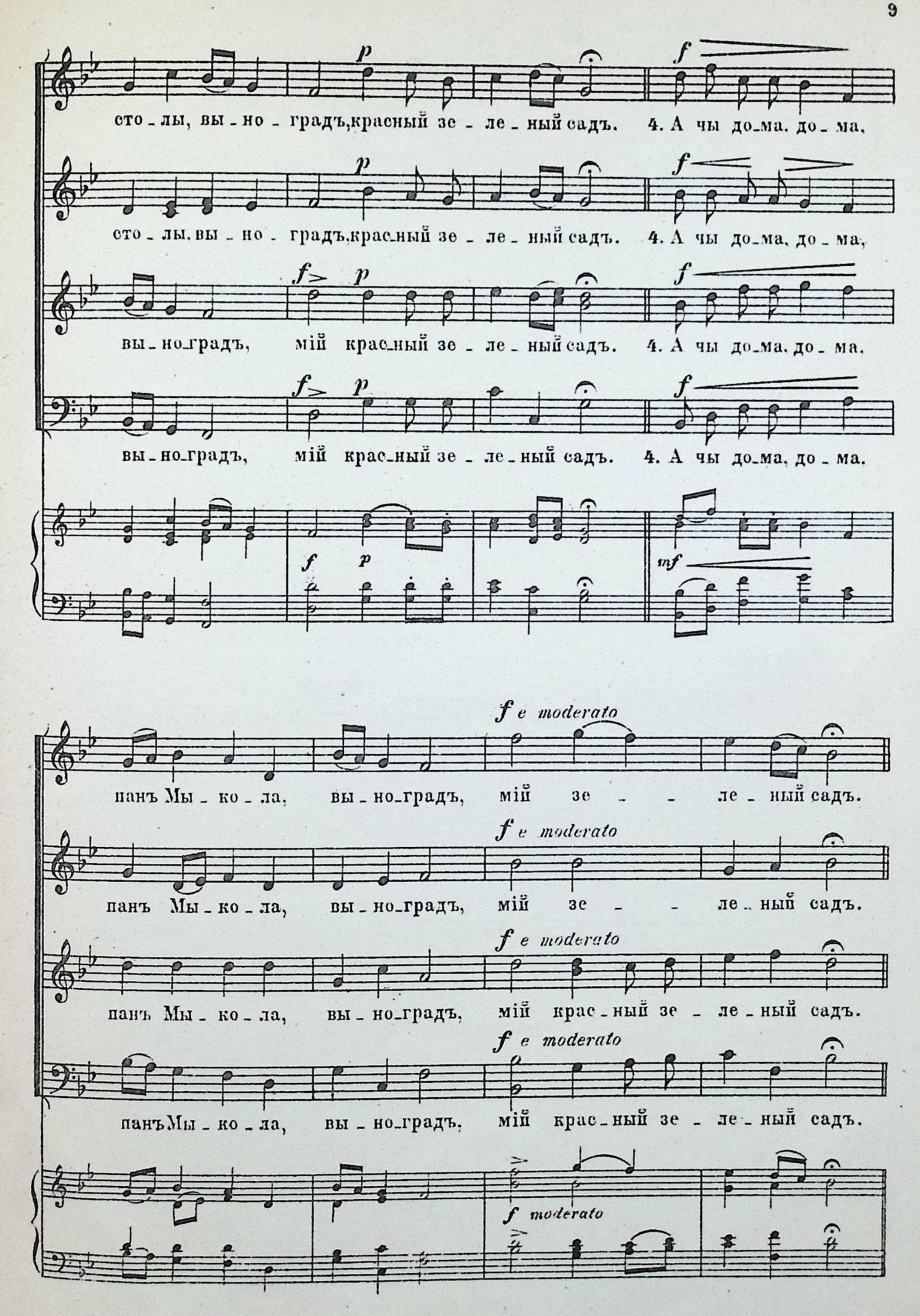
f

мій крас-ный зе-ле-ный садъ. 3. Му-ро-ва-ни две-ри, те-со-ві-и сто-лы

f

мій крас-ный зе-ле-ный садъ. 3. Му-ро-ва-ни две-ри, те-со-ві-и сто-лы

f


p
f
сто_лы, вы_но_градъ,красный зе_ле_ный садъ. 4. А чы до_ма, до_ма,
p
f
сто_лы, вы_но_градъ,красный зе_ле_ный садъ. 4. А чы до_ма, до_ма,
f
p
f
вы_но_градъ, мій красный зе_ле_ный садъ. 4. А чы до_ма, до_ма,
f
p
f
вы_но_градъ, мій красный зе_ле_ный садъ. 4. А чы до_ма, до_ма.
f
p
mf
f e moderato
панъ Мы_ко_ла, вы_но_градъ, мій зе_ле_ный садъ.
f e moderato
панъ Мы_ко_ла, вы_но_градъ, мій зе_ле_ный садъ.
f e moderato
панъ Мы_ко_ла, вы_но_градъ, мій красный зе_ле_ный садъ.
f e moderato
панъ Мы_ко_ла, вы_но_градъ, мій красный зе_ле_ный садъ.
f moderato

Meno mosso. (di Tempo I.)

f risoluto

f risoluto

Йо - го не - ма до - ма, десь у Цар - го - ро - ди;

Meno mosso.

f risoluto

f *sostenuto*

мій крас - ный зе - ле - ный садъ.

f *sostenuto*

мій крас - ный зе - ле - ный садъ.

poco dim.

вы - но - градъ, мій крас - ный зе - ле - ный садъ.

poco dim.

poco dim.

f sostenuto

Andante moderato.

Ой, гу - ла, гу - ла кру-та - я го - ра, свя - тый ве - чиръ;

Ой, гу - ла, гу - ла кру-та - я го - ра, свя - тый ве - чиръ;

Ой, гу - ла кру-та го - ра, свя - тый ве - чиръ;

Ой, гу - ла кру-та го - ра,

Andante moderato.

що не вро - ды - ла шов - ко - ва тра - ва, свя - тый ве - чиръ.

що не вро - ды - ла шов - ко - ва тра - ва, свя - тый ве - чиръ.

не вро - ды - ла шов - ко - ва тра - ва, свя - тый ве - чиръ.

не вро - ды - ла шов - ко - ва тра - ва,

№. Для скороченя, по вподоби, опускати можна наступаючый хоръ „Ой, гула-гула" и зачинати дали від знаку 𝄋

dimin.

Ой, у - ро - ды - ло зе - ле - не вы - но; свя - тый ве - чиръ,

dimin.

Ой, у - ро - ды - ло зе - ле - не вы - но; свя - тый ве - чиръ,

dimin.

Ой, въчи - стимъ по - ли, блызь - ко до - ро - гы; свя - тый ве - чиръ,

dimin.

Ой, въчи - стимъ по - ли, блызь - ко до - ро - гы; свя - тый ве - чиръ,

f

dimin.

mf

див - ка Ма - рій - ка вы - но сте - рег - ла; свя - тый ве - чиръ.

mf

див - ка Ма - рій - ка вы - но сте - рег - ла; свя - тый ве - чиръ.

mf

Тамъ сто - явъ на - метъ тон - кый, шов - ко - вый; свя - тый ве - чиръ.

mf

Тамъ сто - явъ на - метъ тон - кый, шов - ко - вый; свя - тый ве - чиръ.

mp dim.

Вы - но сте - рег - ла, крип - ко за - сну - ла: ой, дай Бо - же!

mp dim.

Вы - но сте - рег - ла, крип - ко за - сну - ла; ой, дай Бо - же!

mp dim.

Пидъ тымъ на - ме - томъ крас - ный па - ны - чу; ой, дай Бо - же!

mp dim.

Пидъ тымъ на - ме - томъ крас - ный па - ны - чу; ой, дай Бо - же!

p

cresc. dim.

на - ле - ти - лы пташ - кы, вы - но по - дзё - ба - лы; свя - тый ве - чиръ!

dim.

на - ле - ти - лы пташ - кы, вы - но по - дзё - ба - лы; свя - тый ве - чиръ!

dim.

крас - ный па - ны - чу, мо - ло - дый Бог - дан - ко, свя - тый ве - чиръ!

dim.

крас - ный па - ны - чу, мо - ло - дый Бог - дан - ко, свя - тый ве - чиръ!

cresc. dim.

f *dim.*

Шу-гы на лу-гы, шу-гы, райсь-кі-и пташ-кы,

f *poco dim.*

Шу-гы на лу-гы, шу-гы, райсь-кі-и пташ-кы.

f *poco dim.*

Въяс-ни у-бо-ры у-би-ра-еть-ця; свя-тый ве-чиръ!

f *poco dim.*

Въяс-ни у-бо-ры у-би-ра-еть-ця; свя-тый ве-чиръ!

f *dim.*

dim. *p*

свя-тый ве- -чиръ!

dim. *p*

свя-тый ве- -чиръ!

cresc. *dimin. sostenuto*

въ слав-не-е війсь-ко вы-ря-жа-еть-ця, свя-тый ве-чиръ.

cresc. *dim.*

въ слав-не-е війсь-ко вы-ря-жа-еть-ця, свя-тый ве-чиръ.

cresc. *dimin. e sostenuto*

ЩЕДРЍВКА.

Andante.

non f

1. Ой, сивъ Хри-стосъ та ве-че-ря-ты, щед-рый ве-чиръ,

1. Ой, сивъ Хри-стосъ та ве-че-ря-ты, щед-рый ве-чиръ,

poco cresc

Щед-рый ве-

p

Щед-рый ве-чиръ!

Andante.

mp

cresc. *più cresc.* *dim.*

щед-рый ве-чиръ: 2. Прыйш-ла до йо-го Бо-жа-я Ма-ты,

poco forte *dim.*

щед-рый ве-чиръ: 2. Прыйшла до йо-го Бо-жа-я Ма-ты.

dim.

-чиръ; ой, сивъ о-релъ та на ко-мо-ри, щед-рый ве-

poco f *dim.*

Ой, сивъ о-релъ та на ко-мо-ри, щед-рый ве-чиръ.

poco cresc. *dim.*

dim. cresc. mf

щед-рый ве-чиръ, щед - рый ве-чиръ! Ой, дай, Сы-ну,

щед-рый ве-чиръ, щед - рый ве-чиръ! Ой, дай, Сы-ну,

cresc. mf

-чиръ, щед - рый ве - чиръ; панъ Ва-силь-ко руж-жо за-ря-жа-е,

cresc. mf

Щед-рый ве-чиръ; панъ Ва-силь - ко руж-жо за-ря-жа-е,

cresc. mf

Зо-ло-ті - и клю-чи, щед - рый ве-чиръ, щед - рый ве - чиръ;

Зо-ло-ті - и клю - чи, щед - рый ве-чиръ, щед - рый ве - чиръ;

dim. cresc. f

щед - - рый ве - чиръ, щед - рый ве - чиръ; руж-жо за-ря-жа-е,

dim. f

щед - - рый ве - чиръ, щед - рый ве - чиръ; руж-жо за-ря-жа-е,

dim. cresc.

f *poco a*

4. О - дим - кну - ты рай и пек - ло, щед - рый ве - чиръ, доб - рый ве - чиръ,

4. О - дим - кну - ты рай и пек - ло, щед - рый ве - чиръ, доб - рый ве - чиръ,

f *poco a*

та ор - ла вци - ля - е, щед - рый ве - чиръ, доб - рый ве - чиръ, доб -

f *poco a*

та ор - ла вци - ля - е, щед - рый ве - чиръ, доб - рый ве - чиръ, доб -

f *po*

poco dimin. e rall. Adagio. *f*

доб - рымъ лю - димъ на ввесь ве - чиръ. Доб - рый ве - чиръ.

p *f*

доб - рымъ лю - димъ на ввесь ве - чиръ. Щед - рый ве - чиръ, доб - рый ве - чиръ.

poco dimi - nu - en - do *f*

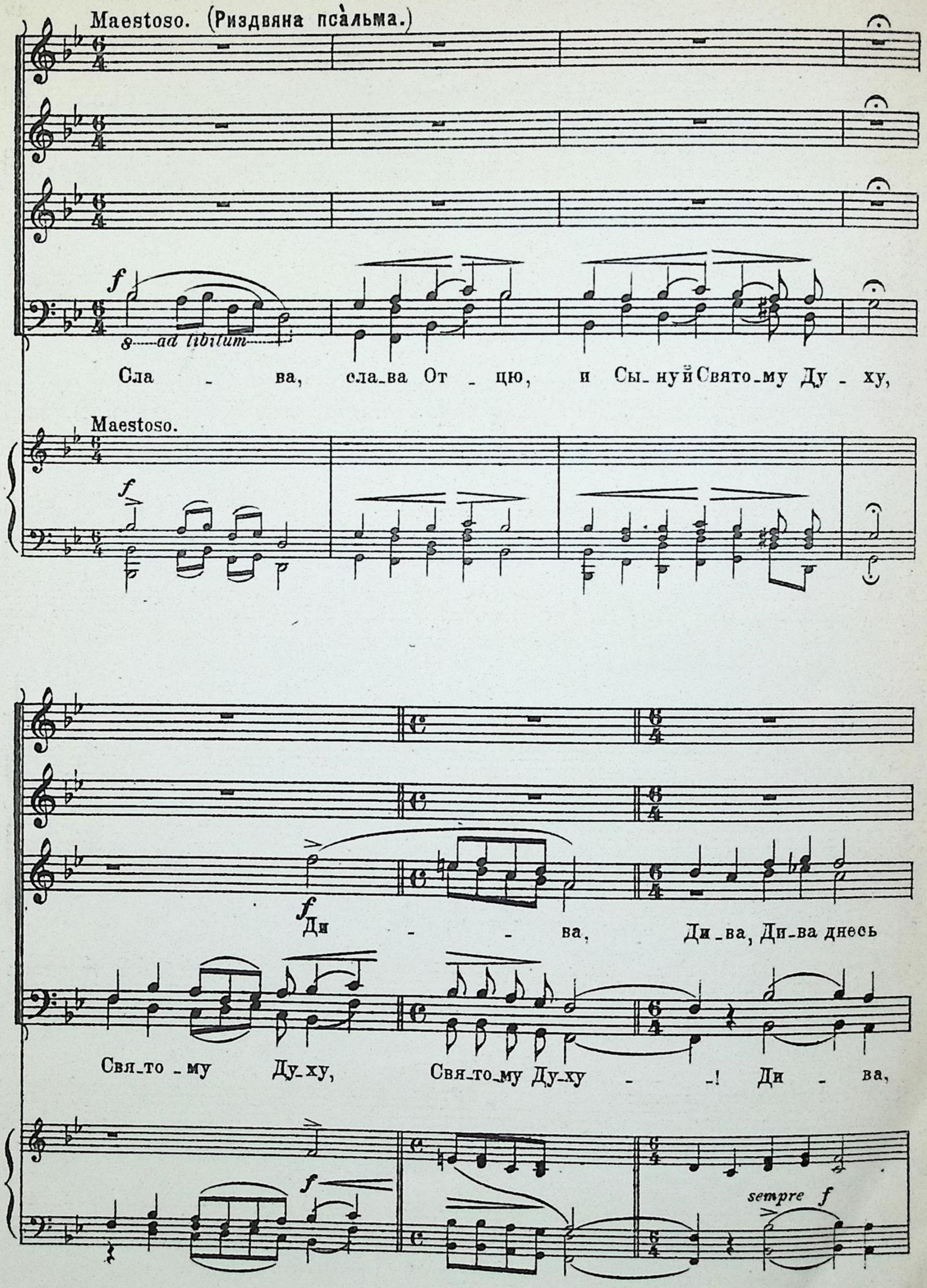
- рымъ лю - димъ на ввесь ве - чиръ. Доб - рый ве - чиръ.

poco dimi - nu - en - do *p* *f*

- рымъ лю - димъ на ввесь ве - чиръ. Щед - рый ве - чиръ, доб - рый ве - чиръ.

Adagio

- co a - po - co dimin. e rall *p* *f*


Maestoso. (Риздвяна псàльма.)
ad libitum
Сла - ва, сла-ва От - цю, и Сы-ну й Свято-му Ду - ху,
Maestoso.
Ди - - ва, Ди-ва, Ди-ва днесь
Свя-то-му Ду-ху, Свя-то-му Ду-ху - -! Ди - ва,
sempre f

f

Зем - ля.

пресуще - ствленного, пресуще-ствлен-но-го днесь рождаетъ

Ди - ва днесь, Ди - ва днесь пресущеоствлен - но-го днесь рождаетъ

f

SOLO.

mp

Зем - ля, земля и вер-тепъ не-пры-ступ - но - му,

SOLO. *mp*

Земля и вер-тепъ не-прыступ-но - му,

p *p*

f

Ян - го - ли.

lunga

не-пры-ступ - но-му пры-но-сыть.

не-пры-ступ - но-му пры-но-сыть.

f

cresc.

ян - го - ли, ян - го-ли съ па-стырь - мы славо-сло - влять,

pf p

2 Тен.

cresc.

ян - го - ли, ян-го-ли съ па-стырь - мы славо-сло - влять,

p

cresc.

poco dim. ff dim

сла_во_словлять. Вол - хвы зо звиздо - ю. вол - хвы зо звиз - до -

ff dim.

Вол - хвы зо звиздо - ю. вол - хвы зо звиз - до -

ff dim.

сла_во_словлять. Вол - хвы зо звиздо - ю, вол - хвы зо звиз - до -

ff dim.

Вол - хвы зо звиздо - ю. вол - хвы зо звиз - до -

poco dim. ff dim.

- ю пу - те - ше - ству - ють, пу - те - ше_ству - ють.

- ю пу - те - ше - ству - ють, пу - те - ше_ству - ють.

- ю пу - те - ше - ству - ють, пу - те - ше_ству - ють.

- ю пу - те - ше - ству - ють, пу - те - ше_ству - ють.

f

Sostenuto. *mezza voce* *poco cresc.*

Намъ бо ро-дывсь, ро-дывсь От-ро-ча, зъ на-мы, зъ на-мы

mezza voce *poco cresc.*

Намъ бо ро-дывсь, ро-дывсь От-ро-ча, зъ на-мы, зъ на-мы

mezza voce *poco cresc.*

Намъ бо ро-дывсь, ро-дывсь От-ро-ча, зъ на-мы, зъ на-мы

mezza voce *poco cresc.*

Намъ бо ро-дывсь, ро-дывсь От-ро-ча, зъ на-мы, зъ на-мы

Sostenuto. *p* *cresc.*

più cresc. *f*

Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ,

più cresc. *f*

Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ,

più cresc. *f*

Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ,

più cresc. *f*

Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ, пред-вич-ный нашъ Богъ,

più cresc. *f*

f rall. *sempre sotto voce.*

пред-вич-ный нашъ Богъ.

f rall.

пред-вич-ный нашъ Богъ.

f rall. *sempre sotto voce.*

пред-вич-ный нашъ Богъ.

f rall.

пред-вич-ный нашъ Богъ. *sotto voce*

f rall. *dim.* *p* *sempre sotto voce*

poco a poco smorzando - - - *ppp*

ppp

smorz. *ppp*

smorzando .. *ppp*

poco a poco smor - *zan* - - - *do* *ppp*

Всѣ музыкальныя произведенія

Н. В. ЛИСЕНКА

продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ г. *Кіева* и находятся на складѣ у *автора*

(Маріинско-Благовѣщенская ул., № 89)

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

	Р. К.
Рождвяна ничъ, опера въ 4-хъ діяхъ.	10 —
Чорноморци, оперетта у 3-хъ діяхъ.	2 —
До Хортыци, романсъ; текстъ Щоголева.	50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; выпускъ I.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ II.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ III.	2 50
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ IV.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ V.	3 —
Збирныкъ украиньскыхъ писѐнь; „ VI.	2 50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору. Перш. десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь за для хору, другый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; третій десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; четвертый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; пьятый десятокъ.	50
Збирныкъ нар. укр. писѐнь; шостый десятокъ.	50
Наталка-Полтавка, оперета у 3-хъ діяхъ.	1 50
Коза-дереза, дытѐча оперка увъ 1-й дiи.	1 25
Молодѐщи. Збирныкъ танцивъ та веснянокъ. Игры, спивы весняни, дытячи, дивѐчи, жоночи й мишани.	1 20
Плачъ Ярославны. Частына зъ поемы „Слово о плъку Игоревѣ“	70
Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодынѐки такъ и гуртовѝ:	

Серія перша (№№ 1-13) власность *Идзиковскаго.*

Серія друга.

14. И багата я, и вродлыва я (про контральто)	30
15. Мынають дни (про барытона)	30
16. Огни горять (про тенора)	20
17. Огни горять (про барытона)	20
18. Ой, Днипре мій, Днипре (про барытона).	30
19. Гетьманы, гетьманы (про барытона)	30
20. Не женыся на багатій. Думка (про барытона)	20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ про сопрано та тенора.	75
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (сопр.)	20
23. За сонцемъ хмаронька плыве (квартетъ С.А.Т.Б.).	60
24. Ой, по гори роменъ цвите (теноръ).	30
25. Якъ бы мени черевыкы (сопр.)	30
26. Бьють порѐги... Кантата про поодынокы голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ прѐводомъ оркестра, фортепьян... укладъ (Klavierauszug).	1 30

(№ 14-26 *въ одному зшытку* 2 руб.)

Серія третя.

27. Реве та стогне Днипръ широкый (про баса)	30
28. И широкую долину. Дуэтъ (сопр. и тен.)	30
29. Ой, крыкнулы сиви гусы.	30
30. У недилю вранци рано. Дума.	50
31. Мы засивалы, розійшлысь (сопр.-Басъ)	40
32а Ой, умѐръ старый батько (контральто)	30
32б Ой, умѐръ старый батько (сопрано).	30
33. Та не дай Господы никѐму (про бас-барыт.).	20
34. Матерынъ жаль. Ой, сяду я пидъ хатою (у.-сопр.).	20
35. У тіни Катерыны хата на помости (барыт.)	60
36. По диброви витеръ выє (сопр. або теноръ)	20
37. Ой, я свого чоловика въ дорогу послала.	30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопр.).	30
39а Буває иноди старый (Барыт.)	30
39б Буває иноди старый (Тен.)	30

Серія четверта.

40а Доля. Ты не лукавыла зі мною (Теноръ)	30
40б Доля (Барытонъ).	30
40в Доля (Басъ)	30
41. Рослы у купочци. Дуэтъ (С. Т.)	30

Письни й Спивы до тексту Г....

1. Колы наставъ чудовый май.	30
2. Чого такъ поблидлы троянды.	40
3. Зъ мого тяжкого суму.	20
4. Вси люде, кохана, дурни.	20
5. На лыченьку у тѐбе.	20
6а Умене бувъ коханый, ридный край (Тен.)	20
6б Умене бувъ коханый, ридный край (Барыт.)	20
7. Тебе моя любко едына.	30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ (С. А.)	30

Для фортепьяно въ 2 руки.

Op. 2. *Suita in G* на малорусскія пѣсни:

№ 1. *Preluda* (хлопче-молодче),	60
№ 2. *Courantа* (По малу-малу братику грай)	45
№ 3. *Toccata* (Пишла маты на село)	45
№ 4. *Sarabanda* (Сонце нызенько)	30
№ 5. *Gavotte* (Ой, чыя ты, дивчыно)	45
№ 6. *Scherzo* (Та казала мени Солоха, прыйды)	45

Весь въ одной тетради 1 *р.* 80 *коп.*

Op. 5. 1-re *Polonaise* As-dur.	1 —
Op. 6. *Grande valse brillante.*	80
Op. 7. 2-me *Polonaise* G-dur.	1 —
Op. 8. 1-re *Rhapsodie* sur des thèmes de l'Ukraine.	1 50
Op. 10а *Chant sans paroles* E-moll.	50
Op. 10б *Chant sans paroles* B-moll.	50
Op. 11. *Scherzino* G-dur.	40
Op. 12. *Le rêve.* „На солодкимъ меду“	60
Op. 15. *Barcarolle.*	75
Op. 17. *Valse mélancolique.*	75
Op. 18. 2-me *Rhapsodie* de l'Ukraine.	90
Op. 19. *Nocturne* Cis-moll.	60
Op. 22. *Chanson populaire en forme d'une Gavotte:* „Ходыть гарбузъ по городу“.	50
Op. 27. *Romance* As-dur pour le piano.	60
Op. 30. *Gavotte* F-dur.	50

Для фортепьяно въ 4 руки.

Увертюра изъ оперы „Рождвяна ничъ“	1 50
Op. 4. *Украиньскый козакъ*-шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand orchestre arrangé pour le piano à 4ms par l'auteur.	1 65
Торжественный маршъ ко дню 50-ти лѣтняго юбилея Кіевскаго Инст. благор. дѣвицъ, для 2-хъ форт. въ 8 рукъ.	1 50

Украиньски обрядѐви письни

ва для мишаного хору.

I. Веснянкы (1й винокъ)
II. Веснянкы (2й винокъ)
III. Купальска справа.
IV. Колядкы й щедривкы.

№№ изъ оперы: **„Утоплена“**

Хоръ: *Туманъ хвылямы ляже.*
Серенада Левка: *Ничка спускаться.*
Дуэтъ Гали й Левка: *Дивчыно кохана.*
2 спивы зовыци: а) *Ой, выйду я на морижокъ.*
б) *Докы мени журыться.*
Хоръ русалокъ изъ 3го акта: *Вже мисяць надъ намы высѐко.*
Танокъ русальчынъ; Хоръ: *Ой, мисяцю золотый.*
Прощальна письня панночкы (утопленной) *„Спасыби, спасыби, я вильна рыбчына“*

70 000 =

P -